

INFORME ESPECIAL

SHEFFIELD: El lado oscuro de la avalancha

Página/16/17

EXCLUSIVO

Angeloz: "No coincido con el plan Pugliese"

Página/5

✓"Todavía hay radicales que arrastran el síndrome de la derrota."

✓"Cuento con el apoyo del sector tradicional de la UCR."

✓"Pude ser hijo legítimo del partido, pero terminé como hijo natural."

Página/12

el país a diario

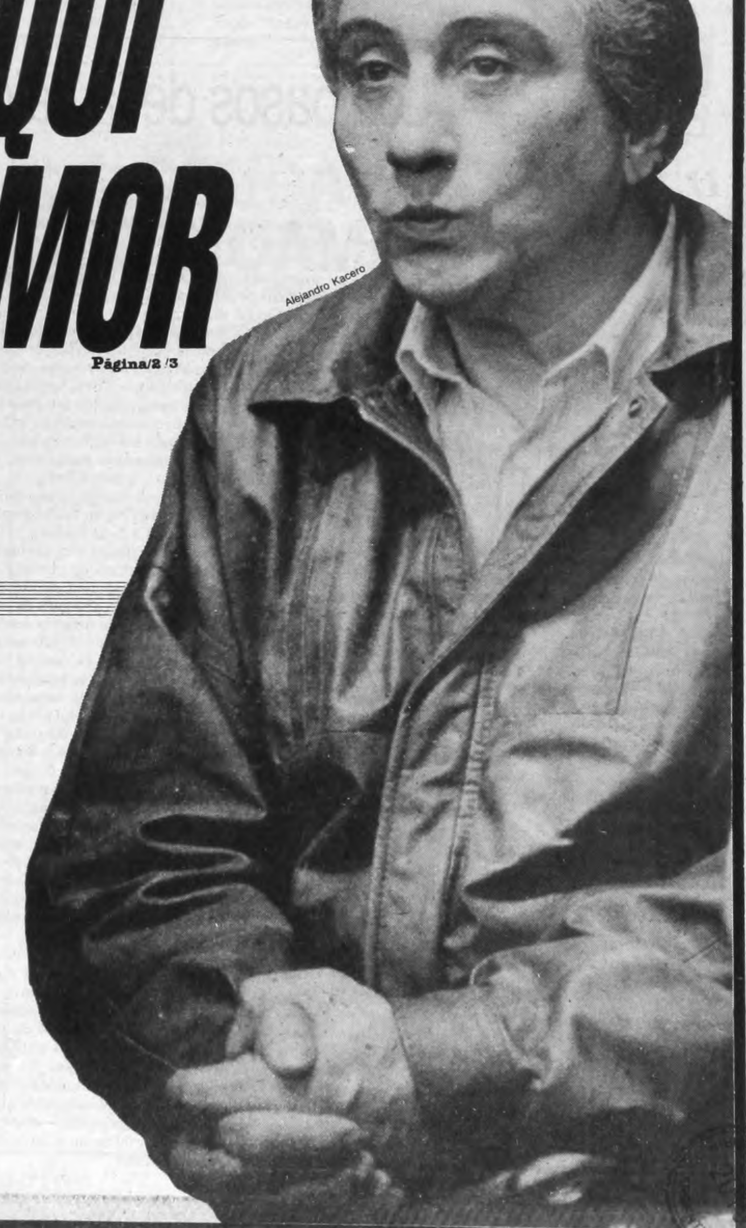
Buenos Aires, miércoles 19 de abril de 1989

Año 2 - Nº 574 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 1.

La CGT rechazó el aumento de emergencia del 25% que habían acordado los empresarios y el Gobierno

HASTA AQUI LLEGO MI AMOR

Página/2/3



Alejandro Kacero

SEINEL-GYM

Primero fue Jane Fonda. Apareció en las revistas, filmó algunos videocasetes y dio lugar a la desenfrenada moda de la gimnasia hogareña. Luego llegó su correlato subdesarrollado: María Amuchástegui marcaba el paso por las mañana televisivas de ATC, en tanto los gimnasios se multiplicaban por la ciudad en forma geométrica. Ayer, el semanario *Somos* lanzó otra novedad en el ramo: fotos exclusivas del coronel Seineldín haciendo gimnasia en su lugar de detención. Ocho fotos en cuatro páginas lo muestran en distintas posiciones: haciendo abdominales, transpirando con una pesa ligera, y cumpliendo sus flexiones de rutina en los jardines de la Dirección de Apoyo, de Palermo. La *Seinel-gym* había sido, hasta ahora, un secreto bien guardado.

6 El riesgo de la libertad, *por Chacho Alvarez*

¿Es un pájaro? ¿Es un avión?

EL DOLAR CERRO A 64

Página/4

24 Violación, *por Víctor Steimberg*

NO HABRA "GRAN PARITARIA"

TIRA Y AFLOJE

Horacio Paone

Ministro Tonelli. La cartera de Trabajo había dado letra.
La "grarn paritaria" debía ser una mano tendida a los gremios chicos.

La CGT no convalidó una suerte de "gran paritaria" ideada por el Ministerio de Trabajo para mejorar los salarios este mes. La negativa fue por considerar "insuficiente" la mejora de emergencia del 25 por ciento ofrecida por empresarios y acordada con el Gobierno. Las cámaras empresarias, de todos modos, recomendarán los aumentos como reconocimiento de la corrida de precios efectuada en las últimas semanas.

(*Por Rubén Furman*) El Gobierno descarta ya que vaya a haber una "gran paritaria" o un "acuerdo social" formal. Lo que sí habrá será un aumento salarial "de emergencia" que las entidades empresarias recomendarán efectuar a sus adherentes como reconocimiento de la corrida de precios que ya efectuaron. Las estimaciones más optimistas dicen que ese resarcimiento será del 25 por ciento en abril. Por montos cercanos arreglaron ayer su situación varios grandes gremios industriales, con una ventaja adicional: llevan recomposiciones por lo perdido en marzo. Todo indica así que, hasta anoche, la gran perjudicada era la CGT, que ya rechazó el monto ofrecido por el Gobierno y empresarios, y una suerte de pacto para efectivizarlo por considerarlo "insuficiente". Fragmentado en los hechos su reclamo, que en rigor es el de las pequeñas organizaciones sindicales con poca capacidad de presión y de los gremios de Estado, la central obrera celebrará mañana su plenario de secretarios generales, donde la posibilidad de un paro —a días de las elecciones— es algo que aún no puede descartarse.

Fue el ministro Pugliese quien firmó el acta de defunción de lo que la prensa había denominado "gran paritaria". La iniciativa nació en Trabajo y no hubiera sido más que un acto formal en el que varias entidades empresarias (Unión Industrial, Cámara Argentina de Comercio, Cámara Argentina de la Construcción, entre otras) iban a compartir el escenario con la CGT anunciando el aumento salarial de emergencia. Ningún otro acuerdo normativo. Una forma, según el consenso generalizado entre patrones, sindicalistas y funcionarios de "darles una mano" a los gremios pequeños sin demasiada capacidad de negociación, con mayor retraso salarial acumulado pero con igual urgencia tras los devastadores aumentos de precios de las últimas semanas. Una forma, en definitiva, de abrir una válvula de escape a las tensiones sociales para que no haya eclosión. Pugliese culpó a los "reclamos excesivos" de algunos gremios por el fracaso de la experiencia piloto que hubiera significado acordar un piso de mejora sin que por ello dejaran de funcionar las tratativas de parte.

En realidad lo que no funcionará es el mecanismo de convalidación sindical ideado por el mismo Gobierno. Ayer Ubaldini, los ministros Tonelli y Pugliese fueron huéspedes de Diego Ibáñez en un desayuno de trabajo servido en la sede de los petroleros. Fue la ocasión elegida por los ministros para intentar convencer al dirigente cegetista de las ventajas de que la central obrera apareciera convalidando el monto del aumento base.

El mismo, denominado ampulosamente "acuerdo global orientativo" para los sueldos en los gremios de la actividad privada, había sido el tema principal de la reunión mantenida en la noche del lunes en el Palacio de Hacienda por su titular con las entidades patronales que lo visitaron. En esa oportunidad se habló de un 25 por ciento de mejora compensatoria, como una forma de dar antes de que se acumularan las tensiones. Los precios, como contrapartida, recibirán un traslado hasta ese margen. "Nos primerearon", dijo ayer casi enfurecido un dirigente sindical. Al cabo de la jornada se sucedieron los contactos hasta que Ubaldini, casi anocheciendo, clausuró el negocio. La CGT quería un 37,5 más una suma fija de 1700 australes para quienes no llegaran a compensar ese monto (ver en esta página).

El Gobierno hará su parte del libreto hoy. Convocará a las participativas del sector público y en su calidad de empleador hará su oferta para la administración pública. También aquí se habla de un 25 por ciento, mientras que los sindicatos del sector (UPCN y ATE) hacen sus cuentas por un 50 de mejora ya que a la inflación de este mes le suman lo que llevan de pérdida acumulada desde que comenzaron a pactar con una previsión descendente de inflación, que nunca se cumplió y devino, en cambio, en deterioro salarial.

Frente a estos acuerdos se alzan los que en las últimas horas cerraron los principales gremios industriales y que, pese al elogio por la "moderación" que hizo Pugliese (es el caso concreto de la UOM, que suma el 22 por ciento al 10 antes pactado para abril), resultan bastante más convincentes que los aumentos que les tocará a centenares de organizaciones sin poder suficiente para pactar en condiciones ventajosas (o no tan desventajosas) de acá a fin de mes.

Aunque los sindicalistas lo nieguen, objetivamente el frente sindical quedó quebrado en un sentido que refleja, casi como un espejo, los alineamientos sindicales. 15 (grandes gremios) versus ubaldinistas y renovadores (organizaciones pequeñas y estatales). Pero el deterioro es tal que ni aun con esos grandes gremios en caja puede desecharse del todo que en el plenario de secretarios de mañana, las manifestaciones del descontento se conviertan en algo más que palabras.

Opinión

*Por Miguel Teubal**

Los pasos de la caída

Desde que el Dr. Juan Carlos Pugliese se hizo cargo de la cartera de Economía, se adoptaron una serie de medidas que responden a los reclamos históricos del sector agropecuario. Tanto la unificación del mercado cambiario, que elimina toda "discriminación" a que presuntamente estuviera sujeto el sector en relación a la industria (se fija un único precio para la divisa extranjera y de ahora en más las retenciones serían aplicadas a todas las exportaciones por igual), como la devaluación masiva del austral, fijándose el dólar a 36 australes, son pasos tendientes a favorecer plenamente las aspiraciones del sector.

En los primeros días de abril ya se habían logrado altísimos niveles de rentabilidad para las exportaciones cerealeras. Los tipos de cambio efectivo para los principales cereales y oleaginosos de exportación habían alcanzado los niveles más altos de las últimas dos décadas. Este factor, más precios internacionales en alza, compensaron en gran medida las pérdidas ocasionadas por la sequía de la temporada 1988/89, y significaron niveles de ingresos y de rentabilidad altísimos para el sector.

Por otra parte, la unificación del mercado cambiario no es una medida nada despreciable. Constituye un paso más en pos de la plena liberalización cambiaria, algo que seguramente condicionará el accionar del gobierno que surja de las próximas elecciones.

Sin embargo, las organizaciones del sector, particularmente las de la región pampeana, se manifiestan disconformes.

Pese a haber logrado una de las situaciones más favorables de los últimos años siguen quejándose. Por una parte, porque por "razones fiscales" el Gobierno ha reimplantado los reintegros a las exportaciones con lo cual los productores que todavía mantienen stocks sin vender no lograrán todo lo que esperaban obtener sin las retenciones y con un dólar libre de más de 50 australes.

Pero, por otra parte, porque precisamente la unificación del mercado cambiario genera otros tipo de avatares, esta vez por el lado de las importaciones.

Es cierto que gran parte de los insumos que utiliza el sector son importados, y por consiguiente un dólar alto afectará significativamente sus precios. Pero esto incidirá fundamentalmente sobre los medianos y pequeños productores, que por lo general producen cultivos más intensivos y utilizan proporcionalmente muchos más fertilizantes, pesticidas, combustibles y otros agroquímicos. Por estas razones también afectará a los productores del interior del país, particularmente a los medianos y pequeños productores. En efecto algunos productos regionales incrementaron sus precios; pero los agricultores tuvieron que hacer frente, primero a la sequía, y ahora al incremento del precio de los insumos y de los artículos de primera necesidad.

Ciertamente lo que no toman en cuenta las organizaciones de la región pampeana es el impacto de esta política sobre la economía y sociedad en su conjunto.

La sequía del año pasado impidió que fuesen aprovechados plenamente los buenos precios cerealeros internacionales y la cosecha cayó de 35 a 27 millones de toneladas. Como consecuencia, el alza de los precios agropecuarios fue pagada por otros sectores de la economía mediante grandes traslaciones de ingresos hacia el complejo agroexportador —productores pampeanos, agentes de la comercialización y exportadores.

En el marco de una economía estancada, estas traslaciones han derivado en un fuerte impulso al proceso inflacionario. La furia de las remarcaciones de estos últimos días protagonizada por los llamados "formadores de precios" de la intermediación son una respuesta directa al alza de los precios agropecuarios. Después de todo son los productos alimentarios de primera necesidad los que lideran los incrementos. Y son éstos los precios que más inciden sobre la canasta familiar.

No es difícil vislumbrar que esta situación aumenta la desorganización en la economía. Desatada la puja sectorial, introducida la inercia inflacionaria, se hace muy difícil controlar el proceso. Ciertamente esto no se va a lograr mediante una mayor liberalización de los mercados. Y no sólo por la gran incertidumbre que engendra la liberalización: no existen razones teóricas o reales para creer que los mercados tienen que forzosamente "aquietarse", máxime si los "grandes operadores" tienen vía libre para seguir aumentando sus precios y, por ende, ingresos, y los asalariados y sectores populares —y el público en general— no pueden prescindir de la compra de sus alimentos.

¿O será que acaso el modelo supone un "equilibrio" decimonónico con sueldos y salarios aun más bajos y con más desocupación y subocupación que la que existe en la actualidad? En definitiva, lo que debe subrayarse es que gran parte de la crisis que vivimos en la actualidad es consecuencia directa de las políticas del gobierno de estos últimos años: en la búsqueda de una creciente liberalización de los mercados que favoreciera al sector agropecuario —entre otros sectores— se logró esta inflación y estrepitosa caída de los salarios reales.

* *Economista. Investigador de la UBA y el Conicet.*

Los empresarios quieren

Algunas de las principales entidades empresarias nucleadas en el denominado Grupo de los Ocho tienen previsto efectuar una exhortación a sus asociados para que flexibilicen posiciones en el marco de las convenciones colectivas de trabajo y otorguen un aumento salarial que se aproxime a la estimación del costo de vida de abril, que será superior al 25 por ciento. Esta decisión fue confirmada ayer separadamente por el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, y por el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega.

La actitud patronal choca sin embargo con las pretensiones de algunos gremios que entienden que el ajuste de precios de los últimos 60 días fue muy superior al registro que tendrá el índice minorista de este mes. Este criterio frustró además la intención de empresarios y funcionarios de lograr que se acuerde "una gran paritaria nacional" con un porcentaje de aumentos uniforme sugeridos para adoptar en cada caso. "De esta manera se está poniendo un techo a las negociaciones", se quejaron ayer voceros sindicales.

De la Vega, al referirse al aumento





Ubaldini se plantó en el 37,5 por ciento

Las tímidas esperanzas sobre la posibilidad de un acuedo salarial entre Gobierno, empresarios y trabajadores que había despertado el sorpresivo cónclave que reunió en la mañana de ayer a Saúl Ubaldini, Ideler Tonelli y Juan Carlos Pugliese, se desvanecieron horas después, tras un segundo y diurno encuentro. Al publicitar el tenor de las entrevistas, el líder sindical hizo hincapié en el abismo que separa la demanda cegetista (37,5 por ciento y, en todos los casos, un aumento no inferior a los 1700 australes) de la oferta gubernamental (25 por ciento, sin contemplar suma fija alguna).

No son esos números los únicos que distancian a las partes. Frente a la oferta "seca" (palabra con que un vocero gremial calificó a la propuesta oficial), la central obrera opuso un glosario de reclamos:

- Validez del ajuste requerido para los trabajadores rurales, domésticos, a domicilio, jubilados y pensionados.
- "Prohibición de todo tipo de despidos y suspensiones", medida que se juzga "indispensable" para la vigencia de la "paz social".
- Reajuste "sustancial" de las asignaciones y subsidios familiares.
- Modificación inmediata del salario mínimo, vital y móvil.
- Retroactividad al primer día de abril para todos los puntos reclamados.

Pese a las caras largas que pudieron advertirse ayer en la sede sindical de la calle Azopardo, Ubaldini eludió un pronunciamiento directo sobre la posibilidad de concretar medidas de fuerza. Cuando las preguntas apuntaron a ese tema, el dirigente cervecero se remitió al plenario de secretarios generales que sesionará mañana. Allí, de acuerdo con las expresiones públicas y reservadas de connotados gremialistas, confrontarán tres posiciones básicas:

1) La que sustenta la necesidad de encabezar la protesta social disponiendo un paro general de actividades. En esta línea se inscriben varios dirigentes de la renovación sindical, el ubaldinismo y —se asegura en los pasillos cegetistas—, el propio Saúl.

2) Desde la óptica del Grupo de los 15, celoso custodio de los intereses del candidato presidencial peronista, se insiste en no arriesgar con medidas "impulsivas" el "seguro" tránsito de Carlos Menem hacia la Casa Rosada.

3) Un sector de los 25 suma al razonamiento anterior la imposibilidad de arrancar mayores concesiones al Gobierno. Una huelga —argumentan— significaría nada más que la pérdida de un día de trabajo y proponen, en cambio, una jornada de protesta.

Los militares también piden

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, gestionó ayer personalmente ante su par de Economía Juan Carlos Pugliese, un incremento salarial para el personal de las Fuerzas Armadas. Tras una reunión de alrededor de 40 minutos, en la que también habría participado el secretario de gestión económica Jorge Gándara, Jaunarena reveló ante los periodistas que se había analizado "la cuestión presupuestaria y salarial".

De acuerdo con un cable de la agencia Noticias Argentinas, uno de los argumentos de peso en favor de la revisión presupuestaria esgrimiría que desde la presentación del Presupuesto '89 en setiembre del año pasado, las variables económicas han cambiado notablemente. La preocupación de Jaunarena, como lo dejó trascender en numerosas oportunidades, no se reduce al problema salarial sino a las consecuencias políticas que de él podrían derivarse.

ARREGLARON UOM, SMATA y AOT

Primero los grandes

Con aumentos que van desde el 53 hasta el 58 por ciento, los metalúrgicos, textiles y mecánicos arribaron ayer a distintos acuerdos con los empresarios para los salarios del bimestre abril-mayo, cosa que no ocurrió con los empleados de sanidad y comercio; estos últimos, tras el fracaso de las negociaciones salariales con las cámaras empresarias, dispusieron un paro de actividades por 48 horas que se concretará el 28 y 29 de este mes.

Las tratativas salariales de la Confederación de Empleados de Comercio —que agrupa a unos 500.000 trabajadores— terminaron en la tarde de ayer con un rotundo fracaso cuando las cámaras ofrecieron un sueldo básico de 3000 australes, en lugar de los 5000 que solicitaban los representantes sindicales. "Las negociaciones están estancadas", advirtió el titular del sindicato, Armando Cavalieri, al terminar la reunión plenaria que decidió la medida de fuerza.

Desde la otra vereda, la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) llegó a un principio de acuerdo con los empresarios del sector al obtener un 18 por ciento de aumento a partir de la segunda quincena de abril —ya tenía otorgado un 10 por ciento— y un 22 para mayo, lo que significa un aumento acumulado para el bimestre del 58 por ciento. El titular de la Asociación de Industriales Metalúrgicos, Israel Malher, confirmó públicamente el acuerdo —que se rubricará hoy al mediodía— y explicó: "Entendemos que la negociación está encuadrada dentro de cualquier recomendación o señal, que desde el punto de vista de los empresarios y gremialistas se está estudiando".

También los textiles acordaron un aumento para ese bimestre del 56 por ciento. El titular de la entidad sindical, Pedro Goyeneche, aseguró que el aumento "fue aceptado unánimemente por los empresarios" al término de una reunión que duró más de cuatro horas. El sindicalista explicó que se acordó un aumento "del 30 por ciento para abril y el resto (26 por ciento) para mayo".

Por su parte, el secretario general del SMATA, Manuel Pardo, anunció el aumento del 53 por ciento para los mecánicos explicando que "las tratativas fueron largas y arduas, pero finalmente logramos llegar a un acuerdo satisfactorio con ambas cámaras empresarias".

Otro gremio que también arribó a un acuerdo para el mes de abril fue la Unión Tranviarios Automotor (UTA), con un aumento del 33 por ciento que sirvió para dejar sin efecto el plan de lucha que el sector tenía programado aplicar en el transporte de media, corta y larga distancia. Los gremialistas reconocieron que si bien el aumento no es totalmente satisfactorio "ayuda a paliar en parte el rebrote inflacionario".

Quienes tampoco llegaron a un acuerdo salarial fueron los trabajadores de la sanidad —quienes reclaman un básico de 5000 australes—, y posiblemente hoy definan cuándo tomarán medidas de fuerza si las negociaciones siguen fracasando.

aumentar la pauta oficial

ratificó que el porcentaje "no sería inferior al 25 por ciento" para el sector privado. Esa pauta, a su vez, sería la que el Gobierno esté dispuesto a otorgar a los agentes de la administración pública central.

Por su parte, Gilberto Montagna Terrabusi destacó ayer tras la reunión del Comité Ejecutivo de la UIA que "la recomendación que estudiamos no será de cumplimiento obligatorio para las cámaras asociadas, sino solamente de valor indicativo. No podemos desconocer que las herramientas legales para regular las relaciones laborales son las paritarias".

Este tema fue inicialmente conversado durante la reunión que el lunes por la noche mantuvo el ministro Pugliese con los empresarios del Grupo de los Ocho y continuó ayer a través de contactos informales entre los dirigentes patronales y el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli. De no mediar sorpresas en el curso de los acontecimientos, los empresarios estarían en condiciones de formalizar el llamamiento a sus asociados esta misma tarde, luego de cotejar definitivamente porcentajes con los representantes de las carteras de Trabajo y Economía.

Amenazas contra las Madres

La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe Pastor de Bonafini fue ayer amenazada de muerte por un comando autodenominado "Héroes de Tablada". "En represalia por nuestros oficiales, suboficiales y soldados del Ejército argentino... caídos en defensa de la patria usted ha sido condenada a muerte. La sentencia se ejecutará de inmediato donde sea encontrada", dice el texto de la amenaza. Bonafini denunció que ayer por la tarde también fue amenazada su hija Alejandra. Al llegar a su casa de La Plata, dos hombres desde una camioneta le gritaron "ya reventamos a tu vieja y ahora te vamos a reventar a vos".

Un soldado que no tendrá armas

En un fallo votado por tres de sus ministros, la Corte Suprema de Justicia defendió el derecho de los ciudadanos objetores de conciencia a cumplir el servicio militar sin empleo de armas. El caso había sido llevado por Alfredo Portillo, quien interpuso su fe católica apostólica romana como un impedimento para cumplir la conscripción. La Corte Suprema consideró que no asiste a nadie el derecho que lo exima de tal obligación y que Portillo deberá permanecer bajo bandera. El Tribunal hizo lugar a que el servicio militar sea realizado sin el empleo de armas.

Israel no objeta el Cóndor II

La Argentina "tiene derecho" a comercializar el cohete Cóndor II con "todos los países", reconoció ayer el jefe de Educación del ejército israelí, general Eud Gros, en referencia al vector de desarrollo nacional que desató una encendida polémica en sectores israelíes y británicos por el supuesto potencial bélico que posee el proyecto. El jefe militar israelí aclaró no obstante que su gobierno es partidario de una "reducción de la carrera armamentista en aras de la paz", en obvia alusión a las posibilidades que, según británicos, norteamericanos e israelíes, tiene el Cóndor II.

Militar de EE.UU. visita la Argentina

El jefe del comando sur del ejército de los EE.UU., general Fred Woerner, llegará hoy a la Argentina para mantener una serie de reuniones con autoridades militares locales. Woerner mantendrá el viernes encuentros protocolares con el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, y después con el titular del Ejército, general Francisco Gassino.

La frontera para no pagar

El nuevo titular de la Dirección General Impositiva, Horacio Casabé, será puesto en funciones mañana por el secretario de Hacienda, Oscar Merbilháa. En tanto, el organismo recaudador informó ayer que el mínimo no imponible para mayo del Impuesto a las Ganancias para los trabajadores solteros fue fijado en 15.490 australes, mientras que para el caso de los casados es de 22.374 australes.

CERRO A 64 AUSTRALES

El dólar es un viaje de ida

El ministro de Economía explicó el salto del dólar, ayer subió otro 16 por ciento, por la novedad de la operatoria.



El mercado libre del dólar se presentó ayer en toda su dimensión en la City porteña. En su primera salida a escena, ya que en la antevíspera no estaban reglamentados los negocios para los exportadores e importadores, el precio del billete verde subió 16 por ciento y terminó saludando a 64 australes. Al mediodía la cotización había trepado hasta los 66 australes. Como partenaire, en el mercado financiero libre las tasas de interés no pierden cartel y los grandes inversionistas obtuvieron ayer por sus australes un 42 por ciento y los pequeños y medianos ahorristas hasta un 30 por ciento mensual.

Con este panorama el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, mantuvo ayer a la noche un nuevo encuentro con los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda y reconoció que "el dólar está muy alto. Pero hay que tener en cuenta que fue el primer día de una operatoria nueva", explicó. Supuso que los exportadores empezarán a liquidar sus dólares a partir de hoy y "se llegará a un tono de normalidad".

Con respecto a la cotización actual del dólar de referencia para los exportadores (36 australes) consideró que "es muy alto" y enfatizó que no se va a modificar su valor porque "en esta situación sería premiar la no liquidación de divisas por parte de esos empresarios".

Para Pugliese, además de la falta de dólares en el mercado cambiario, existen tres ingredientes que influyen en la suba del dólar: 1) La incertidumbre política frente a las elecciones, "para lo cual no hay medidas técnicas que se puedan aplicar"; 2) El déficit fiscal, "que se está atacando con las nuevas medidas (retenciones), y 3) El proceso inflacionario, "que fue realimentado —reconoció— por la gran devaluación que se aplicó".

Consultado por **Página/12** uno de los miembros del anterior equipo económico, que mantuvo siempre su oposición a una unificación del mercado de cambios, mostró su descreimiento de una futura liquidación de divisas por parte de los exportadores porque "ellos miran la fecha de las elecciones", que es lo que dicen los candidatos y con una expectativa de un precio mayor por cada dólar no van a vender ni un billete".

"Con un mercado libre no hay un ancla para la inflación. Un tipo de cambio controlado sería el ancla, pero esta salida tampoco es viable porque no se lo podría mantener con las escasas reservas y a menos de un mes de las elecciones", remarcó el ex funcionario. "La situación del mercado cambiario no tiene solución técnica. Sólo tendría una salida con un gran acuerdo político de los dos partidos mayoritarios, pero eso es impensable antes de las elecciones", explicó.

De esta forma la presión sobre el valor de la divisa en el mercado financiero va en aumento. En la City sostienen que los exportadores no van a liquidar sus dólares hasta después del 14 de mayo, a pesar de la esperanza que manifestó en un reportaje radial el titular del Banco Central, Enrique García Vázquez, al afirmar que "esperamos que haya buena oferta pues estamos con una exportación de soja positiva y que saldrá en estos días, calculándose que puede llegar a unos mil millones de dólares".

García Vázquez también pronosticó ayer a la mañana que la evolución del dólar se iba a dar "en forma normal". No quedó claro si se refería a la "normalidad" de que el dólar continuaría su ascenso como es su costumbre en los dos últimos meses o al deseo de que se mantenga en los 55 australes del lunes.

Sin embargo en el microcentro ya nadie hace estudios económicos o especulaciones técnicas. A la espera de los resultados de las elecciones presidenciales, los mercaderes del microcentro van llenando paulatinamente sus bolsillos con los verdes billetes, no sólo con vistas al "día después" del 14 de mayo.

Los habitués de la City señalaron también la posibilidad de que la incertidumbre sobre el nombre del futuro presidente se traslade al Colegio Electoral. Esta instancia constitucional se reúne recién a mediados de agosto.

REMARCACIONES

"La culpa es de las líderes"

Un batallón de 150 inspectores se lanzó desde las 8 de la mañana de la víspera por distintos barrios de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires en procura de reconstruir el "paisaje después de la batalla" de las remarcaciones, y acumular datos que permitirán poner en práctica la nueva política de precios establecida ayer por el Gobierno (ver nota aparte). Como resultado se detectó una situación "heterogénea", algunos "abusos" y problemas de abastecimiento de harina. El secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, pudo también sacar una conclusión: los "posicionamientos" —eufemismo por remarcaciones— se concentran mayoritariamente en las empresas productoras, ya que el grueso de los intermediarios respetó los márgenes de venta en sus respectivos niveles de la cadena comercial.

Los comercios recorridos fueron también 150, a la vez que otro equipo oficial desarrolló auditorías de costos en las compañías líderes. El director de Fiscalización Comercial, Hugo Constantino, dijo a Página/12 que los inspectores salieron a la calle "para verificar primero si hay un abastecimiento fluido de artículos de primera necesidad y luego si se aplican los márgenes de comercialización fijados en la resolución 35 (sancionada el 2 de agosto, al iniciarse el Plan Primavera)".

Constantino, al igual que su superior, admitió que "los precios se han desbocado fundamentalmente a nivel de salida de fábrica", a la vez que constató un "achatamiento en los márgenes de ganancia". El funcionario recordó que desde la última presentación de las empresas formadoras de precios, el 15 de marzo, no fueron autorizados nuevos aumentos. Todesca, en tanto, asignó parte de responsabilidad a los comercios, "lo que se pudo comprobar comparando el comportamiento en barrios populares (la Boca, Barracas, Lugano, San Martín y Tres de Febrero) y pudientes (Caballito, Villa Crespo, Villa del Parque): en estos últimos hubo mayores aumentos".

El secretario de Comercio calificó de "masiva" la cantidad de casos en que los operadores fijaron su precio individualmente, en tanto entre los proveedores de insumos se generalizó la costumbre de remitir mercaderías sin precios. "Los que actuaron ante la ausencia de decisiones de la Secretaría —graficó Todesca— trabajaron a 'río revuelto', mientras otros directamente se movieron con el criterio de 'ganancia de pescadores'."

Con relación al abastecimiento de la harina, explicó que hoy mantendrá una reunión con la Federación de Molineros para llegar a un acuerdo que permita establecer un precio máximo para el producto faltante. Sobre los motivos de su ausencia en almancenes y supermercados, destacó la situación de "incertidumbre", aunque también denunció "acaparamiento". Todesca ratificó la vigencia del acuerdo según el cual la Junta de Granos vende trigo a los molinos más grandes a 400 australes el quintal, pero estimó que algunas distorsiones podrían provenir de molineros que no compran a la JNG.

Explicó luego que el precio máximo podría extenderse al pan —inicialmente en la Capital Federal— mientras se siguen estudiando similares procedimientos para otros productos, en la medida en que se haga necesario. El secretario analizó ayer la situación de los mercados automotor (también se acordaron pautas con las terminales) y celulósico-papelero.

Para subir precios habrá que pedirle permiso a Comercio

La Secretaría de Comercio dictó ayer una nueva resolución para regular el aumento de precios, que obliga a las empresas productoras líderes y a los productores de más de 360 millones de australes anuales, a presentar sus listas con la correspondiente estructura de costos al 14 de este mes y deroga la automaticidad de los ajustes. Cada incremento deberá ser autorizado por la autoridad oficial una vez por mes y se volcará al comercio (luego al consumo) de acuerdo con una reglamentación sobre márgenes de venta que posiblemente sea dictada mañana.

La resolución número 2 —que reemplaza a la 35, vigente desde el lanzamiento del Plan Primavera— desengancha los aumentos de la evolución de las tarifas de servicios públicos, a la vez que reinstaura el sistema conocido como "administración de precios". Esto es, las empresas fabricantes de bienes o proveedoras de servicios deberán solicitar la correspondiente autorización a la Secretaría de Comercio Interior.

Durante este mes, las empresas sólo podrán modificar sus precios siempre que acrediten mayores costos incurridos hasta el pasado día 14, mientras se dejan sin efecto las solicitudes de aumentos pendientes desde el 15 de marzo último. Hasta mayo no se admitirán nuevos pedidos de aumento, ya que "acordamos que las empresas absorban las alzas de costos que hayan tenido después del 14", explicó Todesca.

El secretario advirtió que "no vamos a blanquear los aumentos excesivos, sino sólo los mayores costos comprobados a partir de la última lista autorizada".

ANGELOZ

"No coincido con el plan Pugliese"

En entrevista exclusiva con Página/12, Angeloz habla de sus diferencias con las nuevas medidas económicas y con su propio partido: asegura que hay radicales que "arrastran el síndrome de la derrota", y que cuenta con el apoyo total del "radicalismo tradicional".

(Por José Antonio Díaz) **En el entorno de Eduardo Angeloz se rompen la cabeza para averiguar si el miedo a Carlos Menem podrá superar la bronca contra el gobierno radical. La guerra del dólar, el desborde inflacionario, el retraso salarial y el malestar social son otras tantas "puñaladas" —reconocen— contra las posibilidades electorales del partido de gobierno. El propio candidato inició su última gira por el interior —el jueves 13— afectado por estos humores populares. Aunque luego se alentó con algunos, sólo con algunos, de los doce actos organizados en otras tantas ciudades de seis provincias, la mayoría adversas al radicalismo, Angeloz estuvo evaluando con sus colaboradores más próximos si le queda efectivamente algún margen para profundizar su apartamiento del oficialismo gubernamental.**

En un alto de su maratónico tour proselitista por Catamarca, La Rioja, Córdoba, Santiago del Estero, San Luis y Santa Fe, el candidato aceptó dialogar —en la apacible Villa Mercedes— con **Página/12** sobre el estado actual de su campaña. Prudente, contenido e incluso reacio a revelar los pormenores de su último encuentro con Raúl Alfonsín, Angeloz, sin embargo, fue sugerente y dio a entender —hasta con medias palabras y frases inconclusas— sus principales preocupaciones:

—Desde afuera se tiene la impresión de que el Gobierno no le facilita demasiado las cosas, y que el partido no siempre lo acompaña.

—Puede ser. Pero mire, el Gobierno hace todo lo que puede. Claro, a veces se le van las cosas de la mano por la situación propia de la crisis. Los especuladores, que están siempre en el medio atizando el caos. Las actitudes ansiosas de los argentinos que creen que especulando se van a salvar. Y por sobre todas las cosas, la incomprensión de muchos países que a la hora de colaborar con el proceso argentino no lo hacen. Todo eso junto provoca estos desbarajustes. Yo no puedo reclamar más de lo que el Gobierno pueda hacer o hace...

—¿Por eso respaldó la designación de Juan Carlos Pugliese?

—Momentito. La crisis económica y ciertas políticas del Gobierno merecen mi crítica y yo la hago y la hice y la planteo cuando corresponde. Las medidas dictadas por Pugliese, por ejemplo, no concilian con mis posiciones, porque imponer las retenciones a los exportadores no forma parte de mi pensamiento económico. Pero también sé que el doctor Pugliese no puede hacer otra cosa en estas circunstancias. Yo apoyé a Pugliese en su voluntad de ponerles freno a estos desbordes. Pero el mío es un proyecto económico diferente y trabajo para un futuro político y económico diferente para el país. Porque el país, así, no va más.

—¿Pero el partido radical piensa lo mismo que usted? El anuncio de sus planes económicos causó bastante malestar...

—Le voy a decir algo clarito: el partido todo está detrás mío, no falta nadie. Y si algunos todavía no se mueven por la campaña, o no pueden movilizarse por mis propuestas, será porque arrastran el síndrome de la derrota de 1987. Deben ser radicales modelo '83, que llegaron con la ola que ingresó a la UCR en ese entonces. Los radicales tradicionales, los que tienen una gran identificación con nuestro ideario, de ésos, no falta nadie a la cita. Se lo aseguro.

—Usted repite que la gente no debe votar por Alfonsín el 14 de mayo, que su gestión se juzgará con el tiempo, que ahora la opción está entre Menem y Angeloz. Pero la crisis económica la hereda usted y usted dice que el Gobierno hace lo que puede. ¿Cómo hace la gente para deslindar las responsabilidades del Gobierno de la de los especuladores y la patria financiera? ¿No falló el Gobierno al no formular un diagnóstico sobre los causantes de esta anarquía?

—Tal vez usted tenga razón y ese diagnóstico no se hizo con la precisión necesaria, teniendo que heredar nosotros los errores y las imprevisiones. Lo importante es que, a la hora de analizar la crisis, yo he formulado un programa hace pocos días en el hotel Plaza. Algunos, con una actitud deleznable, han venido a etiquetarlo o descalificarlo ideológicamente cuando de lo que se trata es de una propuesta pragmática adecuada a la cambiante realidad mundial. Nuestra fórmula, la acumulación de capital y la productividad, no tiene barreras ideológicas. La aplicaron los países europeos después de la Segunda Guerra Mundial; luego, los países asiáticos con Japón a la cabeza, y ahora la están experimentando los países socialistas.

—¿No es más de lo mismo?

—No, es un corte. Esto no se puede corregir, hay que cambiarlo. Garantizando las virtudes democráticas que Alfonsín ha conseguido establecer —libertades políticas sin cortapisas, derechos humanos, paz o instituciones funcionando de acuerdo a la Constitución—, podemos empeñarnos en un proceso económico radicalmente distinto. Sin parches ni planes cortoplacistas, sino pensando en un plan coherente que abarque los seis años del próximo gobierno.

—Lástima para el radicalismo que no haya habido un Adolfo Suárez para este primer tiempo de la democracia...

—Sí, quizás. Pero también lo que hacía falta, además de un Adolfo Suárez, era simplemente y nada menos que recuperar la democracia que no teníamos. Aunque lograr esta estabilidad política después de la sangre, la muerte y la tortura, haya requerido una prioridad que no se le pudo dar a lo económico y a lo social...

—De la reunión suya con Alfonsín se sabe inexplicablemente muy poco. Algunos radicales dicen que el Presidente le exigió acentuar el perfil social de su discurso. O sea, cambiarlo...

—De ninguna manera. El discurso mío llega. Yo sé que llega. Hemos evaluado encuestas de opiniones sobre este discurso y la gente, mayoritariamente, contesta que lo comprende. Hay un pueblo muy atento a las formulaciones programáticas que yo estoy haciendo desde la tribuna y se da cuenta de que son diferenciadas de las actuales o de otras vigentes en el pasado. Yo trabajo para proyectar un estilo político diferente. Y además hablo de la problemática social: hablo claramente de políticas y no doy simplemente definiciones globales. Hago hincapié en las políticas que instrumenté en Córdoba, con la promesa de extenderlas al resto del país.

—Admitamos que la principal sospecha que genera su visión de la economía consiste en el eventual costo social. Porque esos países que usted menciona han pagado costos: paro, desempleo, marginalidad...

—Todo lo que yo estoy enunciando tiene una connotación de tipo social, o sea la mejora de la calidad de vida y los beneficios sociales para la comunidad. De lo contrario, yo no haría mío este programa. Se lo digo claramente. No me interesa acumular más dinero para pagar la deuda externa. No me interesa una mayor productividad para acabar con el déficit financiero. Quiero crecer para resolver los problemas del hombre de carne y hueso. Y no hay una sola definición del programa que presentamos que vaya en contra del trabajo y sacrificio de los argentinos.

—Usted mencionaba recién el síndrome de la derrota del '87. ¿Qué pasó entonces? ¿No se entendió el sentido de ese resultado electoral que castigó al Gobierno?

—Algunos, claro, tiene razón... Algunos, en vez de hacer su propia autocrítica, quisieron culpar a la gente en vez de reconocer todo lo que habían hecho mal. Yo no lo hice. Yo comprendí lo que nos quería decir la gente. Le insisto: cuando alguien cree que solamente él tiene la verdad y que los demás no lo entienden, es porque no sabe que la verdad pertenece a la suma de opiniones...

—Tal vez la historia pudo ser diferente. O al menos el oficialismo no estaría tan asfixiado...

—Y quién sabe si yo hubiera sido el candidato a presidente, por ejemplo. Por eso a algunos les preocupa mucho que, pudiendo ser hijo legítimo, tuve que ser hijo natural reconocido. Me refiero al partido...

—¿A usted no lo consultan para hablar, en nombre del radicalismo, con la oposición peronista?

—No. Porque yo no conduzco de ninguna manera, no soy miembro del comité nacional, ni nada... Simplemente estoy, a veces, informado. Se me notifica o se me hace saber que han tenido reuniones con Fulano o Mengano. Pero además yo no quiero participar de eso, me parece irrelevante. En el tiempo que me toque gobernar a mí, voy a distinguir muy bien lo que es el gobierno y el partido, el partido conducido por Raúl Alfonsín y el gobierno por mí. Mi actitud va a ser la de encabezar un gobierno pluripartidista que, respetando las bases programáticas votadas por el pueblo, me permita concursar a los hombres más capaces de los distintos partidos políticos.

—Quiere decir que antes del 14 de mayo estas reuniones bilaterales no sirven para nada, según usted...

—Todas estas conversaciones que se están haciendo al margen del candidato, e incluso las que se hacen al margen de la autoridad partidaria, se quedan en la ilusión de conseguir una gravitación partidaria el día de mañana en el poder. Algunos creen que van a poder insistir entonces en determinado tipo de acuerdos logrados ahora, para influir mañana en el poder. Yo digo: vamos a ver, en ese momento, si estos acuerdos sirven o no, y qué es lo que corresponde hacer con ellos...

—¿Qué va a hacer de aquí al 14 de mayo? ¿Cambiará el discurso, o piensa en algún gesto espectacular que lo despegue del Gobierno y cambie la tendencia de las encuestas?

—No. Yo creo que hay un pueblo muy maduro. Atiende cada una de nuestras propuestas y se da cuenta de las diferencias. Ojalá yo pueda ir acertando, cada vez más, en un discurso para los indecisos. Yo necesito que esa franja del 25 por ciento me crea que soy mejor garantía de gobierno que Carlos Menem.

Jorge Sáenz



Angeloz quiere acertar a los indecisos.
"Que el 25% crea que soy mejor garantía."

Rousselot de mal en peor

El suspendido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, va de mal en peor. Hoy podría ser destituido de su cargo definitivamente cuando se reúna el Concejo Deliberante para analizar los resultados de la investigación. Ayer, la Suprema Corte de Justicia bonaerense desestimó "in límite" (absolutamente) la demanda de inconstitucionalidad presentada por el contra la medida que lo inhabilitó por 90 días. En tanto, el candidato a vicepresidente por el radicalismo, Juan Manuel Casella, señaló que la resolución que debe tomar hoy el CD de Morón, "no es sólo una decisión de un partido, sino de un grupo de partidos que actúan para preservar los intereses de los vecinos de la institución municipal".

Casella formuló estas declaraciones en una conferencia de prensa que ofreció ayer por la tarde en el salón "Quijote" de Morón, donde asistió acompañado por el titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, el ex intendente de Morón, Norberto García Silva, y otros legisladores nacionales y provinciales.

El sorteo de la discordia

Las rispideces de la campaña electoral, que hasta ahora se habían circunscripto a las tribunas y a las declaraciones en los medios de comunicación, se trasladaron ayer hasta el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior.

Los apoderados de todas las fórmulas que competirán con los binomios Angeloz-Casella y Angeloz-Guzmán rechazaron el sorteo de los espacios de radio y TV que se otorgarán para que los partidos y alianzas electorales realicen proselitismo, porque sólo contempla la participación de los candidatos a presidente y vice, lo cual consideraron perjudicial para sus expectativas.

Los apoderados de todos los partidos de oposición se retiraron del Ministerio del Interior no sin antes dejar por escrito su protesta e impugnación del sorteo, que de todos modos continuó desarrollándose en el Salón de los Escudos con la presencia del director nacional electoral, Alberto Peluso, así como los representantes de la UCR y de su aliada la Confederación Federalista Independiente.

Opinión

Por Chacho Alvarez

El riesgo de la libertad

Sólo la expectativa y la posibilidad de un cambio de gobierno contienen hoy la explosividad social, que todo el arco político diagnostica como latente. Esta realidad aniquiló la dialéctica entre el miedo y los riesgos que supuestamente acompañarían la llegada del peronismo al gobierno y la cada vez más ilusoria estabilidad que oferta el partido oficial.

Perdonando la metáfora militar, estamos hoy como esos contingentes de infantería obligados a salir de la trinchera, tanto por necesidad de atacar cuanto por la presión y el fuego de la propia retaguardia. Ya no hay escapatoria. Avanzar significa el triunfo o la derrota. Pero quedarse comporta ineludiblemente la muerte.

El peronismo, guste más o menos, ya no es una alternativa, se ha convertido en una necesidad. Porque la elección de *progresar* por la derecha para evitar la impredictibilidad del gigante miope e invertebrado, a esta altura de las circunstancias, es apostar a un dulce suicidio.

No hace falta ser psicólogo social o foucaultiano para darse cuenta de que la desesperación, el escepticismo, las diferentes manifestaciones de violencia cotidiana y las diversas patologías sociales comienzan a comerse los bordes de la libertad: van definiendo una sociedad represiva. En este contexto, es ocioso apelar al ejemplo venezolano, en tanto desnuda que seguimos con la manía de mirar al país desde afuera.

La última encuesta sobre pobreza realizada por el INDEC que denuncia más de siete millones de pobres, el aumento significativo de la subocupación, la desocupación, el trabajo precario, la desolación de la juventud y la ausencia actual de un espacio de reconocimiento e identificación del universo popular más sumergido describen con elocuencia la realidad. La certeza sobre el triunfo electoral del peronismo se inscribe tanto en el fuerte carisma de Menem, como en el rechazo y la protesta de quienes soportan cotidianamente los intentos de establecer esta forma de sociedad darwiniana y esperan que el peronismo sepa colocar en el centro de la acción de gobierno el tratamiento de la cuestión social, como voluntad política de reparación y de justicia.

No se trata de arribar en horas a la tierra prometida, sino de *poder* demostrar, sobre todo a quienes más padecen la crisis, que se inicia un proyecto que los incluye, que vuelven a ser convocados como sujetos y no como desperdicios o costo humano de un modelo de modernización inviable. No quedan argumentos, ni equilibrismos teóricos, para justificar que por la vía del centroderecha se pueda defender la libertad.

El justicialismo pide la cabeza de Suárez por culpa del video

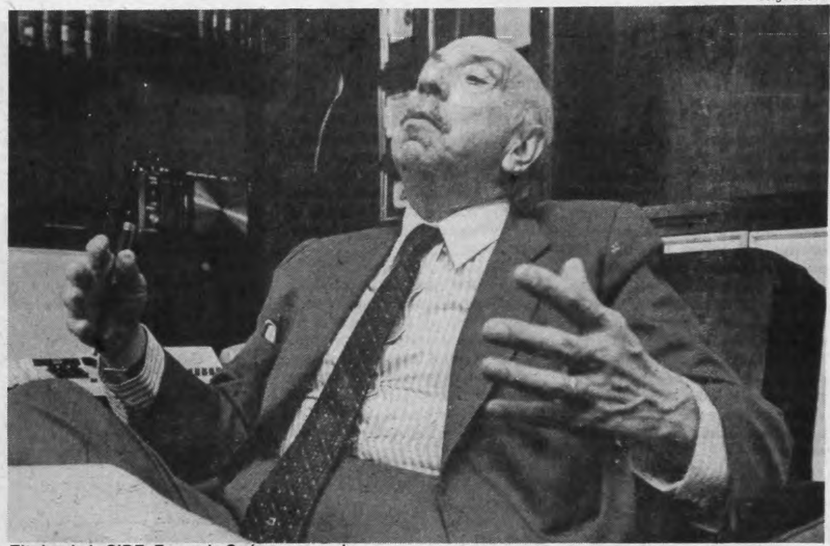
El FREJUPO y el PJ piden interpelar al titular de la SIDE y reclaman su renuncia por la responsabilidad que le cabe en la confección de un video "destinado a falsear los dichos y denigrar la imagen" de Carlos Menem.

El Consejo Nacional Justicialista y las agrupaciones que conforman el FREJUPO resolvieron instruir a los presidentes de los bloques legislativos afines para interpelar al titular de la SIDE, Facundo Suárez, y "exigir la renuncia de los responsables" del corto proselitista contrario al candidato presidencial Carlos Menem del que participaron dos integrantes del organismo de Inteligencia. El peronismo también dio órdenes a sus apoderados legales "para iniciar las acciones pertinentes tendientes a preservar el desarrollo ético de la campaña electoral y la normalidad del acto eleccionario".

En el texto del comunicado se alude expresamente a "importantes dirigentes" radicales que conducen los servicios de Inteligencia del Estado, involucrados en la tarea de la "confección y difusión de un video destinado a falsear los dichos y denigrar la imagen de nuestro candidato presidencial provocando no sólo un repudio general sino también una controversia interna" en el oficialismo ante el "perverso hecho que prueba la metodología utilizada basada en la mentira y el fraude".

Según lo adelantado por algunos dirigentes justicialistas, la contraofensiva del PJ sobre los fatídicos tapes del oficialismo puede complementarse en lo inmediato con una segunda respuesta si es que termina de anudarse un acuerdo entre el candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde y el diputado Simón Lázara, que derivó presuntas responsabilidades del PSU al comité de campaña radical añadiendo acusaciones "por su falta de ética y de solidaridad". Según lo conversado hasta ahora entre ambos, Lázara estaría dispuesto a retractarse públicamente por lo que pudiera haber de denigrante o injusto contra Carlos Menem en el ya célebre corto en que el gobernador riojano aparece como partidario de reanudar hostilidades contra Gran Bretaña. Para asumir esa actitud falta que Lázara compruebe —tal como reitera el justicialismo— que Menem no lanzó tales desafíos belicosos en Ushuaia. La grabación de aquellas declaraciones ya la envió el intendente de Ushuaia, pero falta que el diputado socialista se siente y las vea.

Jorge Sáenz



Titular de la SIDE, Facundo Suárez, acusado.
El peronismo quiere interpelarlo por su responsabilidad en el tape del escándalo.

La respuesta política del peronismo al videogate no llegará a traducirse en una ruptura de relaciones con el radicalismo —postura que se le había adjudicado a Eduardo Duhalde pero que fue desmentida posteriormente—. Ayer el operador justicialista Jacinto Gaibur distribuyó la copia de una nota que envió a Antonio Cafiero en la que se señala que Eduardo Angeloz ocupó durante dos días, a razón de ocho horas cada uno, un estudio del estatal Canal 13 con el fin de grabar 17 nuevos cortos proselitistas. En algunos sectores del peronismo se afirma que en la producción de los cortos malditos participaron Antonio Tróccoli, Facundo Suárez, Juan Radonjic, Emilio Gibaja y el interventor de Canal 13, Eduardo Metzger.

SENDERO-MTP

Una versión que no cierra

Un tono de mesura caracterizó la mayoría de las declaraciones formuladas por representantes del Gobierno en torno de la supuesta actividad del Movimiento Todos por la Patria (MTP) en el noroeste argentino y la presunta reunión de integrantes del grupo guerrillero peruano Sendero Luminoso en la provincia de Tucumán, aunque en todos los casos se coincidió en afirmar que los servicios de inteligencia están realizando investigaciones para aclarar la situación.

El vicepresidente Víctor Martínez dijo que "de acuerdo con las informaciones que nosotros tenemos, entendemos que hasta ahora no hay nada gravitante", pero negó que el Gobierno reste importancia a los hechos denunciados anteayer por el secretario del Consejo de Seguridad, vicealmirante Barry Melbourne Hussey.

Martínez, quien hizo declaraciones ayer luego de su habitual reunión semanal con el presidente Raúl Alfonsín, destacó además que el hecho de que no existan elementos de peso para alarmarse no significa que "los organismos de seguridad estén descuidados".

La idea de que es prematuro abrir un juicio definitivo sobre los hechos a que hizo referencia Melbourne Hussey también fue abonada por el titular de la Central Nacional de Inteligencia, Ricardo Natale, y por el secretario de Informaciones del Estado, Facundo Suárez.

Por su parte, el gobernador de Tucumán, José Domato, y el delegado de la Policía Federal en esa provincia, comisario Rafael Cabo Devila, coincidieron en señalar que no existen evidencias de la presunta reunión de integrantes de Sendero Luminoso en la capital tucumana.

Entre tanto, se conocieron nuevas informaciones sobre el caso de una mujer detenida el viernes último en cuyo poder se encontraron un arma de guerra, drogas y panfletos del ERP. El juez federal que interviene en el caso, Julio Piaggio, afirmó que la detenida, Diana Miriam Martínez, no tendría vinculación alguna con el terrorismo, sino que sería responsable de dos robos a mano armada.

Otra aclaración sobre un hecho conocido en los últimos días se reveló también ayer, en Entre Ríos. El ministro de gobierno de esa provincia, Hernán Orduna, señaló en un comunicado que el hallazgo de revistas del MTP en una isla cercana a Paraná no permite afirmar por el momento que haya sido realizado allí un campamento de esa organización.

En este contexto marcado por versiones sin confirmar se conoció otra información relacionada con la causa que se sigue a los detenidos en el ataque al regimiento de La Tablada: la defensa de los procesados denunció "una vez más la violación al principio de igualdad de las partes" ante la Justicia, al criticar la decisión del juez interviniente de permitir que el armamento secuestrado en la unidad militar haya sido exhibido a la prensa por el Ejército.

Ciego, viejo y achacoso

El ex ministro de Bienestar Social del último gobierno justicialista, José López Rega, fue trasladado ayer desde su lugar de detención, la Unidad 22, al Hospital Nacional de Oftalmología Santa Lucía. Entre lazarillos, López Rega abandonó la cárcel de Caseros para ser atendido por el cuadro de virtual ceguera que presenta a raíz de la grave diabetes que padece desde hace años.

El ex hombre fuerte del gobierno de Isabel Perón fue trasladado en una ambulancia del CIPEC en medio de un vasto operativo de seguridad del que participaron numerosos efectivos con armas largas.

Según se informó en el Santa Lucía, el promotor de la Triple A será sometido en los próximos días a un tratamiento de rayos laser como último recurso para conservarle el poco resto de visión que aún tiene. El cuadro que presenta es muy grave como consecuencia de una rinopatía diabética de grado tres, complicada aún más por la presencia de un edema ocular.

Tambaleante, demudado y achacoso, López Rega descendió de la ambulancia que lo transportaba vistiendo traje azul y polera beige y sus ojos estaban ocultos por grandes anteojos negros.

MILITARES EN LA UNIVERSIDAD

"Para que puedan ser como uno"

El historiador Robert Potash considera que la universidad integra a los hombres de armas con la sociedad civil.

El historiador norteamericano Robert Potash dijo ayer que "más del 70 por ciento de los oficiales que integran el ejército regular de los Estados Unidos ha recibido formación universitaria", uno de los recursos mediante los cuales se desalentaba "el crecimiento de una clase militar que se vea a sí misma como aparte de la sociedad general", ya que el pueblo de esa nación históricamente había decidido "mantener el control civil sobre sus fuerzas armadas".

"Cuando los oficiales y los civiles comparten las mismas experiencias educativas e intelectuales, se reducen las probabilidades de que los oficiales se conviertan en un grupo aislado, desdeñoso de las universidades o de la sociedad civil que los rodea", añadió el catedrático de la Universidad de Massachusetts durante su exposición en la segunda jornada del Seminario Internacional de Educación Militar Comparada que sesiona en el Teatro Municipal San Martín.

Relató también que durante los años de la guerra de Vietnam, un sector de la sociedad norteamericana cuestionó los convenios de adiestramiento de las fuerzas armadas con las universidades. Alegaban una intromisión de los militares en el ambiente académico. El rector de la Universidad de Wisconsin había contestado, entonces, que dichos acuerdos eran "en realidad, la intromisión de la universidad en las fuerzas armadas norteamericanas".

Además recordó que durante el proceso de acercamiento castrense a las casas de altos estudios, fueron los marinos y los aviadores quienes habían dado los primeros pasos.

Tras su exposición, Potash respondió preguntas de los asistentes al seminario, compuesto en buen porcentaje por militares de uniforme y traje civil. Alguien inquirió al historiador si no consideraba que el grado de integración entre universitarios y militares no podría traer aparejada la contaminación ideológica de los oficiales. El auditorio estalló en una carcajada. Potash, cuando se hizo silencio, respondió sin perder la compostura: "No puede haber contaminación, porque las universidades son en realidad la sociedad".

En otro tramo de la conferencia el historiador estadounidense manifestó "que las fuerzas armadas ofrecen atractivos beneficios financieros a aquellos estudiantes que entran al programa" del Cuerpo de Entrenamiento de Oficiales de Reserva (ROTC). "El ejército, por ejemplo, cada año selecciona sobre la base de la competencia, a alrededor de 4000 estudiantes para recibir becas parciales o completas", sostuvo, y los jóvenes favorecidos aceptan "la obligación de servir en las fuerzas armadas por ocho años" al recibir su grado de oficial cuando completa el programa. Dos a cuatro años deben ser en el servicio activo del ejército regular, aunque el resto del tiempo pueden optar por la reserva o la Guardia Nacional.

Potash fue el último expositor durante la jornada de ayer del Seminario Internacional de Educación Militar Comparada, que organizó la Universidad Nacional de La Plata juntamente con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (España). Habían precedido al historiador estadounidense el español Francisco Alvira Martín, titular del Comité Gubernamental FF.AA. y Sociedad de su país y catedrático e investigador en la Universidad Complutense de Madrid, y el coronel norteamericano John Francis Murray, de la Secretaría de Defensa de EE.UU. e investigador de temas relacionados con la educación militar (ver recuadros).

Para hoy está prevista la exposición de los representantes oficiales de las tres Fuerzas Armadas argentinas: el contraalmirante Emilio I. Nigoul, director general de Instrucción Naval de la Armada, el general Martín Balza, titular de Institutos Militares del Ejército, y el brigadier Raúl J. C. Camussi, responsable del Comando de Instrucción de la Fuerza Aérea. Mañana se presentarán Gustavo Suárez Pertierra, subsecretario de Defensa de España, su director de Personal, José Enrique Serrano Martínez, y el general venezolano Carlos Celis Noguera.

Jorge Sáenz



El historiador norteamericano Robert Potash.
"El paso de los oficiales por la Universidad evita el aislamiento."

Créditos para que vayan a estudiar

De los cinco a seis mil coroneles que tiene el ejército norteamericano, el 90 por ciento tiene un master universitario, mientras que el cinco alcanzó ya el doctorado en la especialidad, reveló ayer el coronel John Murray, agregado militar en la embajada de los EE.UU. en la Argentina, durante el Simposio Internacional de Educación Militar Comparada que organizaron las universidades Nacional de La Plata y la española Menéndez Pelayo.

Durante su exposición, Murray explicó a la audiencia argentina —mayoritariamente compuesta por militares argentinos y especialistas civiles— la complejidad del sistema educativo castrense estadounidense, que se apoya desde los primeros escalones del escalafón profesional en el paso por los claustros académicos como método de preparación de los oficiales, y aun de los suboficiales.

El estudio universitario de los cuadros militares norteamericanos es financiado por el ejército, que no pide una especialización determinada sino la devolución en años de servicio de la asistencia crediticia para cursar la carrera.

Para los españoles no todo son rosas

El sociólogo español Francisco Alvira Martín señaló durante el Seminario Internacional de Educación Militar Comparada que el sistema de capacitación castrense en temas no específicos era ineficiente cuando se hacía dentro de las propias fuerzas. Partidario de "integrar la enseñanza militar superior con la educación general", estimó que en la actualidad existían "más de 50 centros de educación militar" sectoriales, y que la falta de especificidad de sus profesores uniformados "con el tiempo los volvieron obsoletos".

Alvira Martín también subrayó el significativo divorcio entre los valores y creencias masivamente compartidos por la sociedad española y los que sostenían sus fuerzas armadas, y agregó que la constante evolución de los aspectos tecnológicos de la carrera militar había vuelto "imposible formar al personal técnico superior" en el seno de las fuerzas. Consideró que, ya fuera por aspectos académicos o por problemas de tipo presupuestario y de aprovechamiento de recursos, los hombres de armas "van a tener que ser apoyados cada vez más por las universidades".

Opinión

*Por Eduardo Blaustein**

Respuesta abierta al concejal Argüello

En primer lugar, concejal, le agradezco el respeto con que escribió su "Carta abierta a *El Porteño*". En segundo, le comento que estas líneas —escritas en términos absolutamente personales— se las envío desde la absoluta convicción de que *El Porteño* es —entre tantas características desordenadas— un medio de expresión antigorila por excelencia. Tercero: lamento reconocer que entre sus lectores peronistas la revista tiene cierta fama de gorila. Creo que eso se explica cuando se reduce el término "gorila" —eminentemente cultural— a un estrecho sentido político y creo que el calificativo se reparte en estos años de crisis del peronismo, cuando se lo critica.

Lo central, desde mi humilde opinión, es que usted no ha sabido leer la revista, ni el cuento de Evita, ni los números anteriores, en los que desde 1982 participan infinidad de peronistas, reconocidos como tales y como no dogmáticos. Aun así admito: lamento que el famoso cuento haya herido la susceptibilidad de unos cuantos lectores, incluida la suya. Lamento si la fecha de publicación —elecciones mediante— fue inoportuna.

Ahora bien, concejal. Contemplar la inoportunidad de la publicación del cuentito —que tampoco es gorila en su propuesta ficcional— no significa para nada acordar con los argumentos desmesurados que usted emplea. 1) Porque usted no se demoró en leer los artículos que acompañan el suplemento en que se inscribe el cuento. Ese suplemento se tituló *El peronismo como vendaval erótico*, no es gran cosa, pero se lo presentó como oposición a ciertas racionalidades ilustradas y se lo cerró con palabras de Dalmiro Sáenz, un escritor que suele reiterar que se hizo peronista cuando vio las pintadas "Viva el cáncer" con las que usted, casualmente, abre su carta. 2) Aun si jamás un peronista hubiera escrito en *El Porteño* —lo hicieron, lo hacen, lo harán— insinuar que la revista destila "el prejuicio y el odio de clase contra los trabajadores" es, por lo menos, una barbaridad. 3) Pretender pegarnos con determinadas trayectorias y conductas de la izquierda argentina, tanto con el MTP como con el posmodernismo es otra barbaridad. Lea, concejal, con más atención. Repase los últimos números sobre La Tablada. Repase la colección de *El Porteño*. Detenga la mirada en otra tapa, la que estampa la efigie del Che Guevara con un huevazo y pregunta "¿Existe la izquierda?". Pero sobre todo, respetado Argüello, repase la línea de la publicación: la exploración de la cultura popular y de los nuevos fenómenos sociales (eso fue el peronismo), la negación de los dogmatismos, la revalorización del federalismo, la preocupación esencial por la injusticia.

Si usted, concejal, no sabe leer todo esto, entonces no sólo no comprende a la revista —lo cual no sería grave— sino a las decenas de miles de lectores que se identifican con ella y al espacio crítico que *El Porteño* abrió en el periodismo hace siete años.

* *Miembro de la Cooperativa de Periodistas Independientes que edita* El Porteño.

PROHIBICION

"Defender ideas sí, pero actos partidistas no", se enojó anoche el decano de la Facultad de Ingeniería de la UBA Félix Cernuschi, y casi inmediatamente prohibió el acto que la alianza Izquierda Unida y el Frente Estudiantil Santiago Pampillón (FESP) tenían previsto realizar en el edificio de esa casa. De todos modos, a pesar de la prohibición y de algunos afiches que el propio titular de la facultad arrancó como para ratificar su decisión —según denunció el dirigente del FESP Claudio Vivori—, un centenar y medio de estudiantes pudo escuchar el discurso del candidato a diputado nacional por la izquierda y dirigente del comunismo Alejandro Mosquera. Faltó a la cita su compañero y secretario general del PC, Patricio Echegaray, pero según aclararon los organizadores del acto, esto "nada tuvo que ver con la prohibición". Consultado por **Página/12**, el decano Cernuschi expresó su temor por que la facultad pudiera convertirse "en un caos", y advirtió que "la ley será pareja para todos los partidos". Por su parte Vivori dijo que el funcionario "todavía no se enteró que llegó la democracia y que los estudiantes tenemos derecho a expresarnos políticamente".

Maestros y profesores con un paro a flor de piel

El Gobierno postergó los anuncios de aumentos para los docentes y los gremios amenazaron con medidas de fuerza.


Horacio Paone

Antonio Salviolo, director general de Escuelas bonaerense.
En abril la provincia descontará nueve días de sueldo a raíz de los paros.

Los gremios docentes están preparando la artillería para lanzarse en cualquier momento al campo de batalla si el Gobierno no cierra una oferta salarial que supere la inflación de marzo y abril, es decir un promedio del 50 por ciento. Los escarceos empezaron ayer aunque no se manejaron cifras ya que la oferta para los maestros y profesores está enganchada a la pauta de aumento del resto de la administración pública, que todavía no fue anunciada. Los universitarios reclaman un básico de 3835 australes mientras los docentes nacionales piden 4100. Por las dudas, el gobierno bonaerense endureció su posición ante las huelgas: decidió descontarles a los maestros afiliados a la Federación de Educadores Bonaerenses los nueve días de paro que cumplieron recientemente.

En la primera de una ronda de reuniones que se sucedieron ayer en el Ministerio de Trabajo, los dirigentes de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) aceptaron pasar a cuarto intermedio hasta esta tarde "porque si bien Economía y Educación reconocieron que el 50 por ciento de aumento de emergencia es justo, no se barajaron cifras".

Dos horas más tarde, en el mismo escenario, los representantes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) y de la Federación de Docentes e Investigadores Tucumanos (FEDIUNT) recibieron también la "comprensión" de los funcionarios, pero sin números. El encuentro decisivo será mañana, por eso la CONADU postergó su congreso previsto para el sábado próximo hasta el 28 y 29 de abril. Hugo Kofman, secretario adjunto, advirtió que "se están discutiendo medidas de fuerza que pueden ser el paro por tiempo indeterminado o paros sorpresivos".

En Tucumán, donde todavía no empezaron las clases, el gremio provincial ratificó el paro por tiempo indeterminado. Paralelamente, el juez correccional de turno, Alberto Piedrabuena, ordenó la libertad provisoria de los veinte detenidos el viernes último, cuando la policía desalojó a los docentes que tras la multitudinaria marcha blanca, realizada el miércoles anterior, permanecían en la Plaza Independencia.

Por su parte, los maestros santafesinos cumplirán hoy la segunda jornada del paro de 72 horas en reclamo de incrementos salariales.

INFORME DEL PJ EN CAPITAL

"Los pobres repiten más"

El concejal metropolitano por el peronismo Mario Maini elevó un informe sobre la situación educativa del distrito y propuestas de solución al titular partidario Carlos Grosso "en su carácter de candidato a la intendencia de la Ciudad de Buenos Aires". En el trabajo del edil —quien ocupa la vicepresidencia de la Comisión de Educación del Concejo Deliberante— se resalta "la incidencia de las necesidades básicas insatisfechas en la repetición del alumnado".

Entre otros ejemplos, cita la situación de la enseñanza en el distrito cuarto, que abarca la Boca, Barracas y San Telmo, "barrios con mayor cantidad de hogares carenciados". Allí el alumnado repitente alcanza el seis por ciento de los matriculados, mientras que en zonas con menor cantidad de hogares con necesidades básicas insatisfechas, como Parque Chacabuco, Caballito y Belgrano los chicos que repiten el año son el dos por ciento del total. Se señala también que "en algunos barrios la infraestructura existente no permite cubrir la demanda de matrícula preescolar" y se califica como "deplorable" el estado de los edificios escolares, "que registran una edad promedio para toda la Capital Federal de 53 años".

Tras asegurar que "la falta de mantenimiento de algunos edificios escolares dificultó el comienzo del ciclo lectivo de este año", en su informe el concejal Maini sostiene que "la falta de adecuación edilicia de las escuelas de jornada completa se traduce en dobles turnos o superpoblación de comedores, verdadera tortura para alumnos y docentes".

Cada docente con su revista

***Escuela Taller* es el nombre de una nueva revista dedicada a los temas educativos lanzada en el marco de la Feria del Libro. Tendrá su mira puesta en las innovaciones y proyectos que se debaten en los distintos niveles de la enseñanza. Por otra parte, la *Guía Mundial de Becas* editó su número de abril, conteniendo información sobre cursos, seminarios, becas y subsidios para la investigación.**

Según explica la directora de *Escuela Taller*, pedagoga Esther Jacob, la flamante publicación tiene por fin la difusión de "las innovaciones educativas que se realizan en nuestro país, abrir a los especialistas un canal de expresión y opinión sobre la problemática de la adolescencia y la escuela actual y desarrollar aportes y experiencias de aprendizaje". La revista contiene en su primer número un trabajo de la pedagoga Inés Aguerrondo sobre las reformas oficiales a la escuela media, notas sobre la enseñanza de las ciencias sociales y las matemáticas, y materiales sobre lectura en el aula.

En cuanto a la *Guía Mundial de Becas*, cuyo último número apareció esta semana, contiene información sobre becas oficiales de Estados Unidos y España, además de cursos del Centro de Ex Becarios de la OEA, sobre el bachillerato en Canadá, Gran Bretaña, Italia y Estados Unidos y detalles sobre apertura de concursos de becas en todo el mundo. La editorial funciona en la Planta Baja "C" de Azcuénaga 1420.

FUSION NUCLEAR

Los átomos en el freezer

Un equipo de investigadores italianos consiguió obtener fusión nuclear en frío y sin electricidad en una reciente experiencia. Italia se coloca así en el tercer puesto —después de Estados Unidos y la Unión Soviética— en este tipo de métodos.

Hace pocas semanas, en el mes de marzo, dos científicos anunciaban, en Estados Unidos, un revolucionario método para producir energía nuclear en una probeta. Ayer, en Italia, dos ministros lanzaron con bombos y platillos la buena nueva: un equipo de investigadores de ese país no sólo había logrado la fusión en frío sino que, a diferencia de la experiencia norteamericana, esta vez se producía sin electrólisis y con una producción sensiblemente mayor de neutrones.

El método propuesto en Estados Unidos por Martin Flesichmann (británico) y Stan Post (norteamericano), consiste básicamente en la introducción de un electrodo de platino y uno de paladio en una probeta que contiene deuterio (variante pesada del hidrógeno). Para producir la fusión de átomos —que libera mayor energía que la fisión— se hace circular una corriente entre los metales, y los átomos de deuterio se concentran en el electrodo de platino.

En Italia, y según el informe presentado por el ministro de Industria, Adolfo Battaglia, el de Investigación Científica, Antonio Ruberti y el presidente del Comisariado para la Energía Atómica y Alternativa, la ENEA, el equipo encabezado por el profesor Francesco Scaramuzzi, obtuvo excelentes resultados con la introducción directa de un bloque de titanio en deuterio gaseoso a muy baja temperatura (alrededor de 150 grados bajo cero) y sin intervención de electricidad.

"Se trata de una experiencia muy sencilla", anticipó el profesor Scaramuzzi antes de describir las experiencias que se efectuaron el 7 y el 8 de abril y que, de inmediato, dieron como resultado la emisión de neutrones. Una semana más tarde se repitió el esquema, pero con la variante de una temperatura algo más alta y se comprobó que se registraba una emisión de neutrones "en cantidades cientos de veces superiores al fondo normal", según aseguró el científico italiano.

Umberto Colombo, presidente de ENEA, por su parte, señaló que el organismo estaba en vías de registrar el descubrimiento, pero estimó difícil establecer por el momento las posibilidades de aplicación práctica del método ya que, en la hipótesis más favorable "necesita aún decenios" para su utilización comercial.

En la medida en que la fusión de átomos libera más energía que la fisión, utilizada actualmente en los reactores nucleares, la posibilidad de conseguir esta reacción por una metodología menos costosa es una aspiración tras de la cual se afanan los científicos de varios países. Italia es el tercero —después de Estados Unidos y la Unión Soviética— en que la investigación parece haber emprendido un derrotero con buenas perspectivas. Si cristaliza el método del profesor Scaramuzzi, se hace más cercana la posibilidad de reemplazar reactores experimentales como el Joint European Torus (JET), una sofisticada máquina que cuesta varios millones de dólares, por un sistema que disminuiría el costo en una proporción notable hasta dejarlo en apenas unos miles de dólares.

Un Nobel en la Casa Rosada

"Un hombre muy inteligente y sumamente comprensivo." Así describió al presidente Raúl Alfonsín el Premio Nobel de Medicina de 1985, Michael Brown. Al término de su entrevista con el jefe del Estado, Brown, quien obtuvo su Nobel por sus trabajos sobre metabolismo del colesterol, ensalzó la "pujanza que se observa en todos los ámbitos científicos de la Argentina" y destacó la trayectoria de la Universidad de Buenos Aires, "de cuyos claustros han salido tres premios Nobel".

El laureado Michael Brown concurrió a la Casa Rosada acompañado por el secretario de Ciencia y Técnica, Manuel Sadosky, y el decano de la Facultad de Medicina de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry. En su diálogo con el periodismo, Brown insistió, ya en su terreno, en calificar al colesterol elevado como el principal factor de riesgo de ataques cardíacos.

La Viuda no está invitada al Bicentenario de la Revolución

Las dos últimas, remotamente lejos de cualquier curioso, están bien guardadas en un fuerte militar en los suburbios de París. En este año los franceses festejan con colosales despliegues escenográficos, plenos de *grandeur*, los doscientos años de la Revolución que comenzó con la toma de la Bastilla. Pero ella, *la Viuda*, permanece herrumbrada en un rincón y ya nadie le acerca o le quita canastas ensangrentadas con las cabezas de algún ciudadano transgresor. El invento, pero en versión diminuta, se vende sin embargo a modo de simpático souvenir.

Es que los franceses no sólo niegan tragedias recientes como las de sus actitudes colectivas bajo la ocupación alemana. Tampoco quieren admitir abiertamente que la celebración de los 200 años de la Revolución debería incorporar diversos símbolos, y que entre esos símbolos la guillotina, *la Viuda*, ocupa un lugar central. Símbolo también del maquinismo y la modernidad, la guillotina recién fue suprimida en 1981 y las últimas dos no fueron aceptadas en ningún museo. Todos callan, incluido el último verdugo, Marcel Charles Chevalier, como Maurice, que hizo caer el filo una veintena de veces. Su biografía ha pasado, en las últimas semanas a ocupar la cima de los best sellers en las librerías.

"Señores, con mi método les corto la cabeza en un instante y sin que ustedes sufran ningún dolor", había propagandizado ante los asambleístas de la Revolución el inventor del artefacto, Joseph Ignace Guillotin, el primer día de diciembre de 1789. Sólo en los años del Terror rodaron 18.000 cabezas.

"Con respecto a lo publicado en la edición del 21/12/88 bajo el título *Los contactos civiles de Seineldín*, los autores de la nota se rectifican: los hechos ocurridos al principio de la década del '60 frente al Instituto Di Tella no se desarrollaron como allí se narra con respecto al señor Enrique Graci Sussini, rectificando especialmente que éste se viera involucrado en un homicidio, ni en un hecho similar en Tucumán, ni tuvo incidente alguno con periodistas en San Juan. Tampoco fue precursor de grupos parapoliciales, ni los integró. La rectificación comprende también lo relativo a su participación en un atentado al Circulo Policial de San Juan y a su participación en grupos de tareas de la dictadura, que lo mantuvo preso, ni integra ninguna rama pesada de los contactos de Seineldín. Por último se desea aclarar que la nota no tuvo ánimo de agravio hacia el querellante."

Una jornada de debate

A las 18.30 de hoy, y con entrada gratuita, comenzará la Jornada-debate sobre la Nueva Política de la Seguridad Social, organizada por la Comisión Económica Social de la Unión Cívica Radical, en Alsina 1786. El primer ítem, "Política de Salud - Seguro Nacional de Salud" tendrá como primer informante al ministro del área, Ricardo Barrios Arrechea y, en el otro rincón, al dirigente médico Alberto Mitelman. La segunda etapa de la jornada —Sistema Nacional Previsional— será analizaca por el diputado nacional Miguel Martínez Márquez y la dirigente de los jubilados e integrante del directorio del PAMI, Estrella Monteverde.

El Sur está contaminado

El concejal justicialista Carlos Sandá deploró el silencio con que son respondidos sus pedidos de informes acerca de la actividad contaminante de varias empresas en la zona sur de la Capital. Sandá deslizó, además, una velada acusación al preguntarse, casi retóricamente, "si será cierta la opinión de algunos industriales que manifiestan dejar un sobre todo los meses para comprar el silencio de los funcionarios y su irresponsable inacción". A modo de ejemplo, Sandá citó el caso de la empresa Indupo, en Barracas, que, afirmó, tiene un depósito de soda cáustica a cielo abierto.

Permiso para profesar

Un proyecto de ley de reforma al Código Penal presentado ayer al presidente Alfonsín por el secretario de Culto, Juan Carlos Palmero, introduce, en ese cuerpo legal, la protección "de la libertad religiosa y de conciencia" de acuerdo con los términos de la Constitución Nacional. La iniciativa, elaborada en la Secretaría de Culto, agrava las penas para ciertos delitos, como perturbación de reuniones cuando se trata de un acto de culto o el hurto o daño cuando se trate de un objeto considerado sagrado o destinado al culto.

Los jubilados denunciaron gastos excesivos en una reunión del PAMI

Según la entidad que nuclea a los pasivos, en Córdoba se realizó un encuentro que, además de innecesario, estuvo superpoblado, con un gasto que, se calcula, superó los diez millones de australes.

"Yo denuncio que la reunión sólo sirvió para que (Eduardo César) Angeloz presentara su discurso electoral." Estas encendidas palabras en la boca de Julio Liberman —uno de los directores de PAMI— fueron la conclusión a que arribó el integrante de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados de la República Argentina en la conferencia de prensa que ofreció ayer en la sede de esa entidad.

En la oportunidad, Liberman fustigó con dureza a los funcionarios de PAMI que convocaron a un Encuentro Nacional de Consejeros Asesores del organismo en Bell Ville, provincia de Córdoba, el fin de semana último. "Tenían que ir 492 personas —declaró Liberman— pero hubo más de 1500." El asesor manifestó asimismo que la reunión se estuvo planificando desde enero, pero el Directorio tuvo conocimiento de ella recién 15 días antes de su realización.

"Algunas delegaciones —continuó Liberman— hacia tres horas que habían llegado cuando se terminó con la discusión de temas menores. Pero a nosotros, que habíamos presentado un proyecto de resolución no nos dejaron hablar." A continuación, relató el integrante de la Mesa Coordinadora, se hizo una gran cena para los concurrentes al encuentro en uno de los sitios más caros de la ciudad. "No sabemos —enfatizó Liberman— si el gasto corrió por cuenta del partido gobernante o del PAMI, pero alguien debería aclarar esto."

Según los cálculos que desliza el jefe de Prensa de la Mesa Coordinadora, Carlos Imizcoz, teniendo en cuenta que en la reunión había unos 1500 asesores y 200 funcionarios de PAMI, y que a cada asesor se le dio un viático de 2500 australes para concurrir, más unos 100 australes que podría costar la cena de cada comensal y los viajes en micro y avión para los asistentes, "no debemos andar muy lejos de los diez millones de australes". Y concluye, sentencioso: "¿Saben la cantidad de cosas que se podrían hacer con esa plata en beneficio de los jubilados, en forma de medicamentos o subsidios?".

Aumento superior al 10 por ciento

El secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, anticipó ayer que el gobierno dispondrá un aumento de emergencia en las remuneraciones de los jubilados y pensionados. Un dirigente del sector, Eduardo Salazar, luego de entrevistarse con el funcionario, explicó que se había conversado sobre la necesidad de establecer un haber básico de 4000 australes. Salazar, por su parte, elevó a Bigatti un pedido de aumento del 30 por ciento a partir del 1º de mayo. Según Salazar, el funcionario había reconocido que el básico no podía ser menor de 4000 australes, pero no se había pronunciado en forma categórica en torno al prometido incremento aunque le aseguró que "será superior al 10 por ciento".

Horacio Paone



La mesa que preside Estrella Monteverde deplora el despilfarro.
"Se podrían hacer cosas en beneficio de los jubilados."

Diagnóstico para una metrópolis

"En la región metropolitana, que cubre sólo un uno por ciento de la provincia de Buenos Aires, sobrevive el 70 por ciento de la población bonaerense. Pese a que el conurbano tiene por lo menos 40 años de historia, no existen hasta hoy investigaciones exhaustivas de los gravísimos problemas que allí se desarrollan." Con estas palabras el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, abrió el lunes pasado el Primer Seminario Interdisciplinario sobre la región metropolitana que, con la organización de la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia y el apoyo del Centre Nationale de la Recherche Scientifique francés, comenzó a desarrollarse ayer en Mar del Plata.

La necesidad de contar con un nuevo diagnóstico sobre la región metropolitana para que este y los futuros gobiernos dispongan de mejores herramientas conceptuales a la hora de superar los problemas derivados de la desindustrialización, de la aglomeración urbana que no cesa pese al incremento del desempleo y el subempleo de la degradación ambiental y de la pobreza en sus múltiples representaciones, fue una de las ideas centrales en la presentación del seminario. Pedro Jacoby, urbanista argentino residente en San Pablo y militante del PT, puso de relieve la ruptura de viejos esquemas teóricos, como por ejemplo, "la creciente pérdida de expectativas en torno a la movilidad social por parte de los sectores cada vez mayores de la sociedad. Los habitantes de las favelas ya no son transeúntes del ámbito rural al urbano sino que llevan quince años allí sin esperar algo mejor". También el concepto de políticas públicas necesita ser replanteado.

Proveniente de Quito, Ecuador, el investigador José Luis Coraggio se preguntó por el lugar del investigador en un marco de aparentes contradicciones que le pueden quitar autonomía y perspectiva crítica: el conocimiento científico como única verdad, el saber popular, el rol del Estado, el de los grupos corporativos e incluso el de las organizaciones no gubernamentales que suelen financiar proyectos de estudio sin que se sepa a qué gobiernos benefician tales proyectos. La síntesis de Coraggio para trascender esas tensiones es la de trabajar "en la práctica con un sujeto popular que debe desarrollarse en el marco de una auténtica democracia".

Rosario inventó el medio boleto para trabajadores desocupados

(Desde Rosario) **El secretario de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad local, Emilio Moya, anunció ayer que a partir del 1º de Mayo, en forma experimental por tres meses, entrará en vigencia un boleto especial de transporte urbano para trabajadores desocupados, cuyo precio de venta será un 50 por ciento menor que la tarifa oficial. La medida, que habrá de beneficiar en un primer momento a 6000 rosarinos que cobran el subsidio por desempleo, es la primera que se aplicará en el país.**

El medio boleto para desocupados, que fue sancionado por el Concejo Deliberante el 10 de abril, se implementará a través de un "boleto-canje", equivalente a lo que sería un cospel, cuyo control y venta estará a cargo de Unión de Trabajadores Desocupados (UTD). Su titular, Luis Pendino, sostuvo que el requisito primario será la presentación del carnet de afiliado a la Caja de Subsidios Familiares de la Nación.

Con respecto a las personas que no cobran subsidios e integran la franja de desocupados y de subocupados —que en Rosario, según Pendino supera las 100 mil personas— el secretario municipal aclaró que "esa responsabilidad ha sido delegada a la UTD, los gremialistas tienen el margen para analizar cada caso puntualmente.

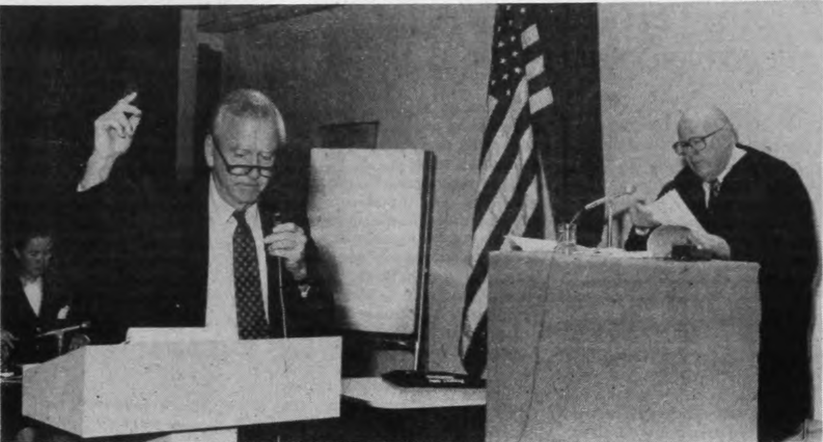
El secretario Moya explicó que el cupo máximo mensual que podrá alcanzar el boleto especial será de 15 mil pasajes y el costo financiero del mismo será depositado por el municipio en una cuenta especial, cuyo monto global no podrá exceder la suma de 150 mil australes. Además se prevé la creación de una cuenta corriente donde la Municipalidad compensará los saldos correspondientes de cada empresa.

IGUALITO QUE EN LA TELE

Doble final para un juicio

Un simulacro de juicio oral terminó con un curioso fallo: un jurado declaró culpable y otro inocente.

Horacio Paone



Jueces, procesados y testigos en pleno juicio oral a la americana.
Desacostumbrado al procedimiento, el jurado de ciudadanos no se puso de acuerdo a la hora del fallo.

"Nosotros, el jurado, encontramos al demandado, en el cargo de asociación ilícita, culpable. En el cargo de robo, no llegamos a un acuerdo." En estos términos se expidió el primer grupo. El segundo, en tanto, lo encontró inocente y culpable, respectivamente. En el mismo recinto y como si nada sucediera, John Johnson —el acusado en cuestión— leía los vespertinos locales. Para él, claro, fue una representación jurídica más. Para el centenar de personas que asistió ayer al Centro Lincoln, en cambio, fue un acontecimiento por demás novedoso. Allí, durante ocho horas, una delegación de jueces norteamericanos desarrolló, a pedido del gobierno argentino y con el auspicio de la embajada de los Estados Unidos, un seminario-taller que consistió en la teatralización de un juicio oral por jurado.

Cinco son los que llegaron desde el Norte: Robert Peckham, juez federal; Matthew Byrne, tribunal federal; y los abogados Barbara Caulfield, Samuel Miller y Stephen Mayo. Entre manos trajeron una historia penal vinculada a un 10 de mayo de 1987. Aquel supuesto día, a las 10 de la mañana, se produjo un robo de 6000 dólares en la sucursal del Bank of America, en California. Tiempo después, John Johnson fue acusado por el fiscal de primera instancia en lo federal de los delitos de conspiración y robo con armas. La imputación se basó en que Johnson planeó el asalto a principios de ese mes con el conductor del automóvil con el que se realizó el asalto, Frank Peters, que además le facilitó su arma. Un revólver chico, negro, con el cual "el ladrón" —según interpretación del fiscal de la historia— logró alzarse con 6000 dólares, de los cuales 500 estaban marcados por las autoridades. El cajero, acosado, se limitó a cumplir con la orden escrita.

La investigación posterior reveló la presencia de huellas digitales correspondientes a Johnson en la nota amenazante, en un billete de 10 dólares usado como señuelo y en el arma que tenía en su casa —igual a la de aquella mañana, identificada por el empleado bancario Louis Granjer— en momentos en que fue arrestado por personal del FBI. (Federal Bureau of Investigation).

Hasta ahí, el resumen de los hechos. Enterados del caso, los doce integrantes del jurado principal prestraron juramento. Tan sólo ciudadanos porteños, desacostumbrados a la participación activa. Atentos y consustanciados con su nuevo y esporádico papel protagónico, oyeron la traducción al castellano de las exposiciones del fiscal Mayo, la defensa Caulfield, los testigos Granger y Peters, y del mismo Johnson. Cumpliendo con el deber, no se conmovieron.

A la hora señalada, se recreó nuevamente la situación. Peckham instruyó a los dos grupos de jurados —sólo en la ficción esto es posible— para que al término de los alegatos finales de los letrados se retiraran a un salón vecino al recinto para lograr la unanimidad necesaria en el veredicto. Mayoría, en estos casos, no alcanza. El jurado se fue, creyendo que el acuerdo entre sí —y respecto del otro grupo— llegaría pronto. No fue así: a las dos horas el juez los mandó a buscar cuando se leyeron los veredictos finales, Johnson era culpable para unos e inocente para otros.

La importancia de que sea en directo

En la provincia de Buenos Aires, como en Córdoba o Mendoza, el juicio oral y público es, desde hace algunos años, una realidad y el modelo más a mano para revelar sus virtudes o defectos. Quienes lo cuestionan esgrimen el ejemplo del caso Monzón, como botón de muestra para evidenciar que la lentitud en la llegada del fallo está presente aún cuando se trata de un juicio oral.

Por el contrario, el caso "Corominola" —en el que dos adolescentes menores de edad, junto a sus novios mandaron matar a su padre— es, para otros, el ejemplo claro de celeridad, transparencia y administración de justicia. Como en su mayoría se trataba de menores de edad, sólo dos de los involucrados en el parricidio fueron condenados a prisión perpetua. Aun así, el jurado tuvo la oportunidad de escuchar las voces de las niñas, sus argumentos y los testimonios de prueba. Según el fiscal Luis María Chichizola "si el juicio se hubiera realizado por un expediente con la misma condena, quizá la opinión pública hubiera dicho *pobres chicos*... Pero de esta forma, a nadie le quedaron dudas de su responsabilidad".

Un tercer caso elimina las dudas sobre la posibilidad de que los juicios se conviertan en un show. Se trata de un reciente juicio oral en el que el imputado había matado a su hermano porque no quería que saliera con una mujer. La Cámara mostró cierta benevolencia con el procesado, pero la gente en la Sala comenzó a murmurar, cuestionando la actitud del tribunal, al punto que la propia Cámara, ante la reacción, modificó su postura.

Argentina elige el modelo europeo

Si prospera la reforma al Código de Procedimientos en materia Penal impulsada por el Poder Ejecutivo —y que actualmente espera su turno en el Congreso nacional— en la Argentina se implementará el juicio oral, público y por jurados, como funciona desde hace varios años en diversos países de Europa y en algunas provincias del interior del país.

El proyecto se propone modernizar los procedimientos judiciales —elaborados en 1890— en base a tres ejes: la eliminación de los interminables expedientes escritos, a través del juicio oral; la ampliación de la participación ciudadana en la administración de justicia por medio de los jurados; y la aceleración del proceso de instrucción sumarial mediante la intervención del ministerio público en la investigación de los hechos.

Hasta ahora, una persona imputada por cualquier delito previsto en el Código Penal puede no llegar nunca a conocer la cara del juez que decidirá la suerte de sus próximos años de vida, ya que un papel escrito generalmente por empleados administrativos del juzgado, al que se agregan los testimonios, pruebas y descargos, es, finalmente, el único nexo entre el imputado y el sistema de Justicia.

En el juicio oral —como suele verse en las series televisivas extranjeras— el individuo procesado comparece públicamente ante juez, jurado y auditorio. Las pruebas testimoniales se vuelcan verbalmente frente al estrado y el fallo es pronunciado por los integrantes del jurado que, en absoluta libertad de conciencia y evaluando los elementos vertidos durante las audiencias, adoptan una decisión respecto del caso.

En materia de legislación comparada, a nivel internacional, hay dos modelos de jurado. El anglosajón —aplicado en Estados Unidos—, donde el jurado se pronuncia exclusivamente sobre los hechos, pero cumple la función político-institucional de concederle o negarle al juez la autorización para aplicar una pena. El otro sistema —empleado en países como Italia, Francia y Alemania— integra los jurados al tribunal y posee menos cantidad de jueces letrados que el otro modelo.

En el proyecto del Poder Ejecutivo se sigue este último modelo por dos razones: "Porque significa un salto menor desde nuestras costumbres jurídicas y porque supone un menor costo económico de implementación", según explicó el fiscal del Departamento Judicial de San Martín, Luis María Chichizola.

La primera y más elemental duda que surge ante el funcionamiento de los jurados es la idoneidad de los ciudadanos comunes para juzgar una conducta criminal. Chichizola responde que "para saber lo que pasó a través de las pruebas testimoniales que recibe un tribunal, no se requiere una capacitación académica. Para darse cuenta si alguien dice la verdad, o miente, da lo mismo un letrado que un simple habitante". En opinión de Luis Moreno Ocampo, fiscal de la Cámara Federal de esta capital, la transparencia en la decisión de los jurados está garantizada no sólo por la pluralidad de su composición sino también porque en sus determinaciones intervienen letrados asesores.

De todas formas, como reaseguro de las garantías individuales, el nuevo Código establece una segunda instancia —denominada recurso de casación— que permite la revisión de la causa ante un tribunal exclusivamente compuesto por letrados. Por otra parte, la inclusión de la Procuraduría General de la Nación en el proceso de recolección de pruebas es una garantía de eficacia para la apertura del juicio.

Los magistrados, como Martín Irurzun y Mario Filosof, que apoyan la modificación del Código de Procedimientos sostienen que permitirá no sólo asegurar la transparencia y acelerar los procesos sino también terminar con el estigma de que los únicos condenados son los "ladrones de gallinas".

No todos, sin embargo, cantan vivas al proyecto. Para el fiscal Norberto Quantín, la reforma está lejos de ser la "panacea" del sistema judicial, en primer lugar —dice— por la precariedad de recursos económicos "que si no alcanzan hoy para más ordenanzas o cadetes, no me imagino de dónde saldrá dinero para crear juzgados". Quantín tampoco cree que el nuevo sistema acelere mucho los procesos "ya que las demoras se producen no por el juicio oral o escrito sino por la lentitud de las pericias". La objeción principal es, para algunos, el temor de que los juicios se conviertan en un show, donde se diga "culpable" o "inocente" sin demasiada convicción. El proyecto prevé, para evitar los desbordes, la atribución del presidente del tribunal de poner límites y asegurar la seriedad del proceso.

Cómo ser un emérito

El Concejo Deliberante de San Martín aprobó el decreto número 16/89 que lo autoriza, como cuerpo representativo de esa ciudad, a nombrar "Ciudadano ilustre y benemérito" a todo sanmartinense que se haya destacado en cualquier ámbito de la actividad humana. Para hacerse merecedor de esta distinción será necesario haber descollado en alguna disciplina y haber nacido en San Martín o ser residente durante un lapso —continuo o no— de diez años. Al mismo tiempo se dan las condiciones para que el Concejo declare "Visita ilustre" a nativos de otros confines.

Los concejales preguntan

En una conferencia de prensa efectuada en el bloque de concejales justicialistas de Vicente López —que contó con la presencia del presidente del Partido Justicialista de esa localidad, Francisco Lohlé, y el presidente del bloque de concejales partidarios, Roberto Pita— se requirió información sobre el incremento de personal municipal, causas del deterioro del parque de ambulancias del Hospital Municipal, la no implementación del área de Salud Mental, Kinesiología y Odontología del Hogar de Ancianos Rodríguez Ortega y por el gasto adicional de 3.800.000 australes efectuados por el municipio.

La Plata en la vía

La Municipalidad de La Plata y Ferrocarriles Argentinos han elaborado un proyecto común para mejorar el entorno urbanístico del acceso ferroviario a la capital de la provincia de Buenos Aires, así como la coordinación de las obras de remodelación que debe emprender la empresa ferroviaria para concretar la mejora de los servicios. Entre las propuestas que se aprobaron en el acta de intención firmada por los representantes de ambos organismos, se cuenta el atrincheramiento del tramo La Plata-Tolosa; la recuperación del Boulevard 83 como espacio público y el traslado de la terminal de ómnibus. También se acordó la implementación de un servicio de transporte liviano (ferrobús) para mejorar la comunicación interbarrial.

Periodistas a la posteridad

Una nueva reunión realizó la Comisión Pro Construcción del Monumento de los Periodistas, a instalarse en la plaza ubicada en Zapiola y Perú, de la ciudad de San Justo. Una de las propuestas estudiadas en la ocasión fue la de colocar una placa de mármol de 1 por 1,50 metro con los nombres grabados de todos los periodistas fallecidos sobre uno de los costados del monumento. Para ultimar este y otros detalles, Leonardo Milazzotto, secretario de Proyecto de la comisión, tomará contacto con el departamento de Arquitectura de la Municipalidad de La Matanza.

PASANDO LAS PAGINAS

Adelina Superstar. El fin de semana quedó demostrado que un novelista a pesar de haber sido de los del boom, poco puede contra una política a la hora de computar las mutuas famas. Así lo sufrió el chileno José Donoso, cuya firma de libros pasó inadvertida en el stand de Planeta mientras a su lado ancianos, mujeres y niños se avalanzaban sobre Adelina Dalesio de Viola, a quien nadie conocía como autora de un libro titulado *La alternativa liberal en la Argentina* pero a quien todos reconocían "de la tele".

Yeites. Perdido en el primer piso de la Feria, el casi mísero stand de Expolibro ofrece oportunidades nada desdeñables. Algunas: *Los hechizados*, de Witold Gombrowicz y *Abbadón, el exterminador* de Ernesto Sabato conviven, por ejemplo, con los best sellers del fascista Jean Larteguy a razón de 3 por 145 australes. En otra mesa, *Encuentro en Telgte*, y *Años de perro*, ambas de Gunther Grass y *Persiguiendo a Cacciato*, del excelente cuentista yanqui de la generación Vietnam Tim O'Brien aparecen a 3 por 60 australes. Pero hay más. En oferta estelar, casi de remate, los dos tomos de *Moby Dick* de Herman Melville.

Concurso. Aprovechando la Feria del Libro, el Centro Cultural Liber/Arte y Ediciones Dialéctica han organizado un concurso literario que, este año, premiará trabajos periodísticos y ensayos. Para el primer rubro, se propone como tema "acontecimientos políticos sociales y/o culturales transcurridos durante las décadas del '60 y '70" con testimonios de fuentes directas. Para ensayo se propone el "Quinto Centenario del Descubrimiento de América". Podrán participar autores argentinos y latinoamericanos menores de 45 años y los trabajos a presentar deberán ser inéditos.

Buenas causas. Próxima ya la hora de cierre, la Feria del Libro fue el ámbito elegido por el poeta mendocino Armando Tejada Gómez para unir su voluntad etílica con su tradición libertaria. Acompañado por sus guitarristas y después de haber consumido más alcohol del que su humanidad resiste, el poeta arremetió contra el stand iraní pensando en aportar su puñetazo de solidaridad a la causa del escritor Salman Rushdie. Gracias a la oportuna intervención de los vendedores vecinos, la causa se diluyó con los vapores del buen tinto.

Asís también existe

Lanzó en la Feria del Libro su última novela "El cineasta y la partera..." donde comete un par de venganzas.

Jorge Asís, *El cineasta y la partera (y el sociólogo marxista que murió de amor)*, novela, Buenos Aires, Planeta, 1989, 260 páginas.

(Por Jorge Warley) Es difícil comentar un libro de Jorge Asís; básicamente por los comentarios sobre los comentaristas que suele adelantar en sus relatos. Uno teme jugar el rol del cazador cazado o, peor, ser obvio.

Como el mejor y más decidido líbero, Asís, a través de su alter ego, Rodolfo Zalim, sale a romper el juego, a impedir que los avances del contrario prosperen. Así, en *La lección del maestro*, por ejemplo, se interrogaba irónicamente sobre cómo lo iban a definir sus críticos. "¿Novelista de la derrota?", arriesgaba. O ahora, en *El cineasta y la partera*, no se cansa de insistir en los intereses espurios de "ese mal escritor de novelas comerciales".

Como se sabe, tal enredo parte de idas y vueltas entre realidad y ficción que la narrativa de Asís plantea frontalmente, abrevando en el límite borroso y precario que separa a la literatura de la memoria autobiográfica. En cuanto a la petulancia que se apoya en la masividad de venta, el éxito de sus dos libros anteriores, *Partes de inteligencia* y *Cuaderno del acostado*, le permiten esos desplantes.

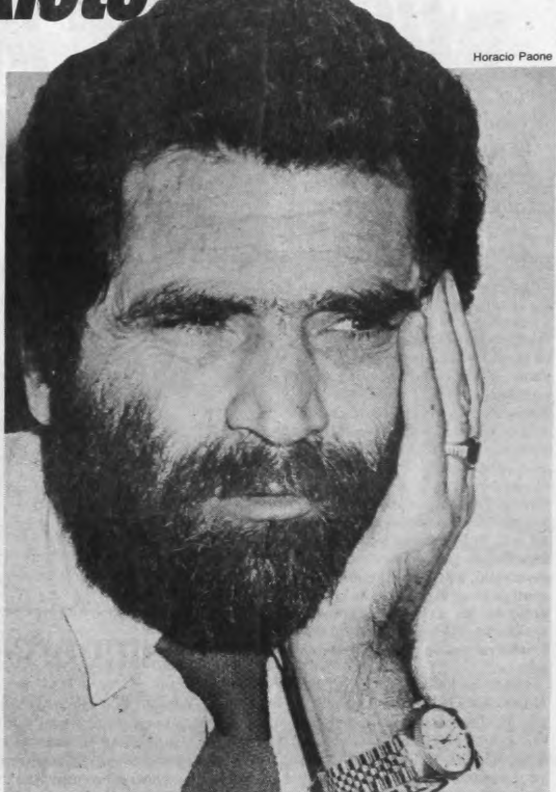
El cineasta y la partera parece marcar el regreso a sus más viejos y mejores relatos, y cuenta la historia de dos parejas. Por un lado, la del cineasta Darío Amicarelli, del comprometido grupo "Para los de abajo" y la enfermera Janet Pérsico, quien "cada vez que el marido la abandonaba, se quería meter en el ERP". Por el otro, Mara Almeida y el sociólogo marxista y también brasileño Flavio González de Souza, quien había vivido los últimos años estudiando las *transiciones* (de democracias a dictaduras o viceversa) en España, Chile y Argentina auspiciado por fundaciones yanquis o europeas, como la Ebert, y a quien su ocasional vecino Rodolfo Zalim saludaba en el ascensor diciéndole a diario: "¿Qué tal? ¿Sigue bien el robo con los alemanes?".

Debido a peleas simultáneas, Darío conocerá a Mara en el departamento de Zalim y se fugarán juntos. Janet logrará sobreponerse a la catástrofe y terminará casándose con don Hilario Bueno Cárdenas e instalada como partera en la ciudad bonaerense de Volpe. El sociólogo marxista se dejará morir en su exilio europeo. Darío y Mara viajarán al Brasil, país del cual el hombre volverá con otra esposa, la actriz Loba do Santos, un hijo de ella y el mérito de haberse convertido en el director estrella de las famosas pornochanchadas cariocas.

La novela arranca a fines de los sesenta, "un contexto político tempranamente revolucionario, que conduciría a la masacre represiva de los militares, y a un 'proceso' que, con su gran triunfo, proporcionó la experiencia más tranquilizadora del alfonsinismo, la 'penúltima alucinación de la clase media' y la más clara expresión de la derrota generacional". Como se ve, Asís no pierde oportunidad para aullar su punto de vista sobre el gobierno radical, una actividad a la que dedica varios párrafos a lo largo de la narración.

El aspecto más flojo y cansador de *El cineasta y la partera* radica, precisamente, en las constantes intromisiones del narrador, las digresiones que alejan la historia central; todo esos juegos en los que la figura de Zalim juega como una suerte de falso espejo. Tal vez si Asís lograra contenerse un poco y no volcara todas sus ideas fijas de manera tan directa —algo que, en definitiva, *se espera de él*— seguramente allanaría el camino para recuperar seducciones más simples y directas. Claro que entonces sería otro Jorge Asís, y ésa, otra novela.

Horacio Paone



Barbado, menemista y meditabundo: Jorge Asís.
"Cada vez que el marido la abandonaba, se quería meter en el ERP."

TEATRO

Contacto en Buenos Aires

Desde hoy hasta el sábado entre las 9 y las 13, sesionará en el Centro Cultural San Martín el Encuentro Internacional de Teatro que se organizó como complemento estelar de esta Feria del Libro, dedicada a todo lo que en las tablas acontece.

Además de los muchos argentinos que hablarán en los sucesivos paneles (Agustín Alezzo, Ricardo Monti, Gerardo Fernández, Mauricio Kartun, Alfredo Zemma, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, Ricardo Halac y Osvaldo Pelletieri, entre otros) habrá también visitas estelares. A falta del otrora vanguardista aunque ya ecuménico rumano Eugene Ionesco, que suspendió sus visitas por razones de salud, pasarán por el encuentro el español Lluis Pascual, titular del Centro Dramático Nacional de España y que dirigió a Alfredo Alcón en *Los caminos de Federico*; Ellen Steward, fundadora del Teatro Café La Mamma de Nueva York donde alguna vez supieron actuar desde Jerzy Grotowski y Peter Brook hasta Norma Aleandro; el teórico francés Patrice Pavis, profesor del Departamento de Teatro de la Universidad de París y autor de *Problemas de semiología teatral*.

Desde más cerca, llegarán también Walter Rela, crítico teatral uruguayo, Marco Antonio de la Parra, chileno, psiquiatra y uno de los dramaturgos más conocidos de su país. Más famoso aún, vendrá también el brasileño Augusto Boal.

Desde la Unión Soviética el dramaturgo y recién electo diputado Juri Scherbak, quien el domingo pasado habló en una mesa redonda dedicada a analizar el teatro soviético y la perestroika. El cuadro que Scherbak trazó, curiosamente, resultó bastante similar a lo que sucede en la Argentina con la crisis de las propuestas dramáticas: allá también el teatro fue factor de resistencia micro en los años del stalinismo tardío, pero, desde hace unos años, según Scherbak y ante la apertura política que encabezó Gorbachov, parece que los autores se han quedado sin tema de denuncia.

Actividades de hoy

17.30: "CAPTAR centro audiovisual." Taller para niños y adolescentes. Proyección y realización de películas de dibujos animados. Directores: Nora Antelo y Jorge Surraco. (E.G.V.)

20.00: Federación Argentina de la Industria Gráfica y Afines (FAIGA). Mesa redonda: "Comedia y tragedia del libro argentino", Osvaldo Tamborra, Heberto Elstein y un directivo de FAIGA. Entrega de Premios del Concurso de Obras de Teatro (drama y comedia), de la Decimoquinta Feria. (L.F.L.)

20.00: * *Ciclo de literatura:* "Tres generaciones de escritores chilenos frente a frente", Marco Antonio de la Parra, José Donoso y Arturo Fontaine. Coordina: Juan Forn. (J.C.).

20.30: * Encuentro Internacional de Teatro: "El porvenir del teatro español", Luis Pascual, Isabel Navarro, Hugo de Ana, Fernando Sánchez Dragó, José Monleón (S.A.)

21.00: Emecé Editores. Presentación de libros: "Obras completas de Jorge Luis Borges", Tomo II. (L.L.)

22.00: * *Ciclo de divulgación:* "La cultura y la educación en los planes y la ciencia ficción", Germán Cáceres, Daniel Croci, Carlos Gardini y Vlady Kociancich. (L.F.L.)

22.00:*Ciclo de divulgación:* "La cultura y la educación en los planes de los partidos políticos", Emilio Lazzari (UCeDé), Osvaldo Alvarez Guerrero (UCR), Carlos Paz (Justicialista). (V.O)

22.30: Editorial Enrique Santiago Rueda. Mesa redonda con debate: "Cultura y política", Carlos S. Menem, César Arias, Juan Carlos Licastro, Graciela Maturo y Carlos Stefanolo. (S.A.)

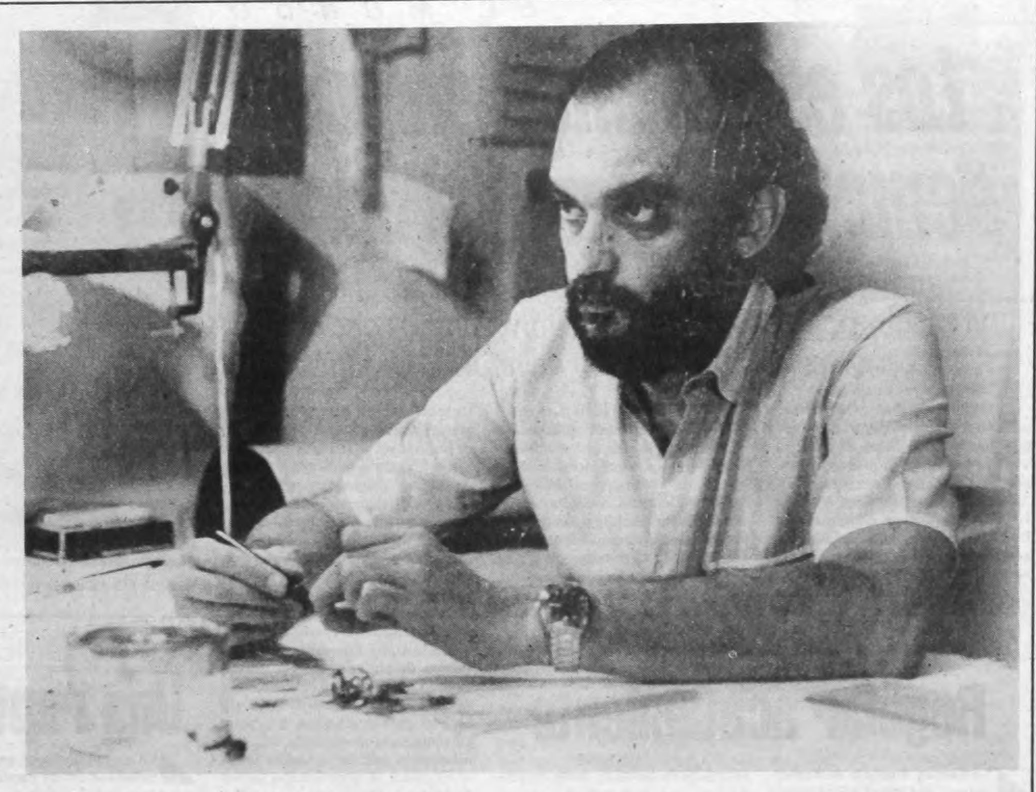
Referencias: L.L.: Sala Lepoldo Lugones. V.O.: Sala Victoria Ocampo. J.H.: Sala José Hernández. S.A.: Salón Azul. E.G.V.: Sala Enrique García Velloso. J.R.: Sala Juan Rulfo. R.R.: Sala Ricardo Rojas. L.F.L. Sala Luis Federico Leloir. J.C. Sala Julio Cortázar.

* Actos organizados por la Fundación El Libro.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes à domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



ROBERTO FONTANARROSA

"El oficio se aprende copiando"

(Por Horacio Vargas, desde Rosario)

Sus comienzos como dibujante arrancan en una agencia de publicidad rosarina...

—Tuve la suerte de encontrarme con gente con gran capacidad didáctica que significó mucho para mí en los años en que trabajé en publicidad, un rubro del cual uno nunca se desprende del todo, hay como una familiaridad con todo eso.

—¿Pero es casual que uno comience en publicidad, como paso previo para desarrollar otras disciplinas gráficas?

—Mirá, los dibujantes de humor ven a la publicidad como una suerte de aeropuerto de alternativa, se empieza o se vuelve a la publicidad por considerar que es un medio donde se puede vivir con más facilidad que con respecto al humor, es como que hay más plata. La publicidad desde ya nos da a todos los que trabajamos en esto un oficio muy grande, un convencimiento de que es un trabajo comercial, por lo tanto quita esa cosa del arte y de si uno estará comercializándose o no. Tal vez por eso, no hay tanto vedetismo en el dibujante de historieta o de humor, como suele ocurrir dentro de la pintura, no sé si un vedetismo pero sí un cuidado mayúsculo con respecto a la comercialización de la obra.

—Primera revelación: no pasó por las escuelas de dibujo.

—Algunos amigos han pasado por Bellas Artes, pero el común denominador de esto es que todos hemos aprendido el oficio copiando, porque había un gusto particular por las historietas o por el humor, no estaba la competencia de la televisión, o sea, nuestra diversión era leer historietas o consumir humor. En mi caso, debo confesarlo, le he copiado a Hugo Pratt.

—¿Y qué pasa con los chicos que dibujan?

—Yo sostengo que los dibujantes somos pocos, entonces los chicos se encuentran bastante aislados, por otra parte los padres les dicen que dibujan bien, entonces viene a buscar otro tipo de opinión. Además los padres, cuando los chicos son muy pequeños, tienen una especie de temor de que al pibe se le vaya el entusiasmo y quieren que vaya a una academia. Yo no descreo de la eficacia de una academia, pero creo que no es fundamental, tal vez sea interesante para que ese chico se encuentre con otros pibes dibujantes y eso le permita mantener el entusiasmo por el dibujo. El riesgo que se corre con determinadas academias es que un pibe al que le gusta dibujar figuras o humor, lo ponen a copiar una botella o un prisma, entonces se hincha y no va más. Lamentablemente en la Argentina no hay muchas academias que trabajan sobre el humor o la historieta, sacando la Panamericana de Arte, la escuela de Carlitos Garaycochea o el taller de Menchi Sábat.

—¿Le agota hacer el chiste de contratapa en el diario *Clarín*?

—Me asusté un poco cuando empecé a publicar, hace de esto unos quince años; es terrible cómo traga material un diario, pero esto con el paso del tiempo se hace un oficio y uno le encuentra un resorte al trabajo para hacerlo con más rapidez; en mi caso, los chistes de contratapa salen con las noticias de los diarios del domingo y lunes para toda una semana.

—Digamos entonces que no puede zafar de la realidad.

—Sí, eso es así, pero hubo una especie de aprendizaje a través de las publicaciones; con el paso del tiempo nos dimos cuenta, los dibujantes que publicamos en ese diario, de que tenía mucho más impacto todo aquel chiste que estuviera relacionado con lo que estaba pasando en el país. Hacer chistes anacrónicos y descolgados, se pueden hacer, pero no tienen mucho sentido dentro de un diario.

—Con respecto a los dos personajes más conocidos que ha creado, como son "Inodoro Pereyra" y "Boogie, el aceitoso", ¿con cuál de ellos trabaja más cómodo?

— A mí me divierte más el "Inodoro Pereyra" porque es más absurdo, incluye el humor lunático en cambio, desde ese punto de vista. "Boogie" es más realista dado que no pretendo hacer un chiste por cuadro. La propuesta es diferenciar bien a los dos personajes. Con el paso del tiempo uno ha encontrado una fórmula para desarrollar las historietas simultáneamente.

—¿Tiene idea de cuántos países publicaron esos trabajos?

"Vivir en Rosario no es ningún exotismo, si acá viven un millón de tipos", suele repetir el "Negro" Fontanarrosa cada vez que se le pregunta por qué no se radicó en Buenos Aires, como tantos músicos rosarinos, por ejemplo. Lo cierto es que este humorista-dibujante-escritor de 44 años desarrolla su actividad desde el apacible barrio La Florida. Desde allí han salido personajes como "Inodoro Pereyra", "Boogie el aceitoso" y los trabajos para el diario *Clarín* y las revistas *Humor* y *Fierro*, o para publicaciones extranjeras. También ha escrito tres novelas ("Best Sellers", "El área 18" y la reciente "La gansada") y cuatro libros de cuentos ("Los trenes matan a los autos", "El mundo ha vivido equivocado", "No sé si he sido claro" y "Nada del otro mundo").

—No son demasiados. El "Boogie" se publica en Uruguay, y hasta hace poco en Colombia, hasta que me dijeron que dada la situación política colombiana era un personaje irritante. (Se ríe.) También se publica en México y en la revista *L'eternauta* de Italia. "Inodoro" es prácticamente inexportable, se publica desde hace poco tiempo en Uruguay, que es el país donde medianamente puede ser entendido. No funcionó en el sur de Brasil, donde está la cosa gaúcha.

—El bar El Cairo de Rosario es un santuario intelectual, que a lo mejor usted supo exportar a través de sus trabajos.

—No sé si es así. En todo caso es algo familiar para mí y por lo tanto todo aquello que me llegue cercanamente me resulta más fácil de escribir. Además es lugar de reunión de determinados personajes y en ese sentido es muy rico. Para mí es un lugar fundamentalmente de recreo.

—Una pregunta muy formal. ¿Qué balance hace de su etapa de escribidor?

—Ante todo es muy difícil decir qué es lo que más me ha gustado, porque esto está muy de acuerdo a épocas y los gustos van cambiando, e incluso en donde puedo sentirme más cómodo. Yo comencé a escribir unos esbozos de cuentos que se publicaron en 1973, "Los trenes matan a los autos"; eso fue realmente experimental, después tenía ganas de escribir algo más largo y entonces salió una novela apoyándome en la parodia de los "best sellers", porque me da la impresión de que es más fácil parodiar que arrancar con algo absolutamente original, por lo menos uno ya tiene el modelo. Después retomé el personaje en otra novela que se llamó *El área 18*, que como su nombre lo indica es de fútbol, y después volví a los cuentos, dándome cuenta de que me resultan de más fácil resolución, porque uno tiene un punto de interés, lo desarrolla y se terminó el cuento.

—Sin embargo su último trabajo —que acaba de editarse— es una novela *La gansada*.

—Sí, parecería una contrariedad. *La gansada*, que es el nombre de la mansión donde transcurren los hechos, como las anteriores, tiende al humor, no llega a ser una parodia, es una novela liviana, de entretenimiento, lo que podría llamarse libro para la playa.

—Un tanto a destiempo...

—Sí, nos pasamos, perdimos la oportunidad. (Se ríe.) Te digo, yo me guío por el grado de diversión que brinda el hecho de escribir. Lo que puedo arriesgar es que es una novela divertida.

—Charles Bucowsky suele decir que lo único que se necesita para ser escritor es una máquina de escribir...

—Sin embargo, a mí me sorprende que haya escritores que siguen escribiendo a mano, pero invariablemente la tecnología te lleva a que por ejemplo uno piense en comprar una procesadora, cosa que a mí me espanta porque tengo una especie de rechazo natural hacia toda la electrónica. Pero, tal vez, lo de Bucowsky sea realmente ingenioso y suena muy lindo. Yo derivaría esa frase al hecho del esfuerzo del trabajo, de ponerse a trabajar sobre una máquina, ahora creo que es más importante tener una idea y atreverse a contarla. Lo que me he dado cuenta después de mucho tiempo, y más que nada escuchando una cosa que contaba Horacio Altuna, es que yo también me dedicaba a contarles a los chicos del barrio las películas que iba a ver. Eso refleja indudablemente un gusto por la narración, por contar historias, yo creo que tal vez sea el oficio más viejo del mundo, aunque se dice que es otro. A veces se cuentan a través de una historieta, un cuento, una novela o a veces, la idea no da nada más que para un chiste suelto. Yo no privilegio, eso se soluciona a través de las exigencias prácticas. En el campo literario yo no tengo fechas de entrega, por lo tanto tengo más tiempo; en cambio para las historietas o los dibujos, la cosa es distinta, porque hay entregas estrictas, eso me lleva a trabajar todo los días en la cuestión del dibujo, y cada tanto y cuando se me ocurre algo escribo. La exigencia entonces es la que me da la medida de tiempo que tengo que emplear en cada una de las cosas. Este trabajo me gratifica tanto que es una pasión natural, porque viene desde que soy chico, lo tomo como algo que no me resulta demasiado extraño, no me ha tensionado demasiado, pese a que pongo mucho amor propio en esto. Otra pasión obvia es el fútbol, es como una cosa más intensa por el mismo hecho de que el fútbol en sí es algo que se aleja bastante de lo intelectual y se acerca a lo más irracional.

Los estudiantes chinos demandan transparencia

Pekín fue ayer escenario de una ola de manifestaciones protagonizadas por estudiantes universitarios que exigen una aceleración en el proceso de reformas políticas.



AFP

Muchos jóvenes pegaron poemas dedicados a Hu Yaobang.
Las manifestaciones procedieron de todos los centros universitarios.

La muerte del ex dirigente chino HuYao bang, el sábado pasado, ha dado lugar en Pekín a una ola de manifestaciones y protestas lideradas por los estudiantes. Ayer la céntrica plaza Tien An Man fue escenario de una concentración de 10.000 personas que exigían una aceleración de las reformas y "la verdad sobre la renuncia" del ex dirigente, radiado del partido en enero de 1987. Estruendosos aplausos coronaron la lectura de un "manifiesto en siete puntos", que incluye una demanda de "transparencia" en los ingresos y cuentas bancarias de los dirigentes, la rehabilitación de Hu y los mismos honores que fueran concedidos a Mao Tse-tung.

Al igual que el lunes, las manifestaciones fueron ayer populosas y efervescentes: cortejos procedentes de todos los centros universitarios de Pekín llegaron a la plaza para cubrir de flores y carteles el monumento a los héroes del pueblo. Muchos jóvenes pegaron en los muros textos y poemas dedicados a Hu, mientras cada nueva pancarta daba lugar a ovaciones del público. Algunos carteles llevaban la imagen del dirigente muerto y la leyenda: "Hu Yaobang vivirá eternamente en nuestros corazones". Unos dos mil estudiantes fueron desalojados por la policía cuando manifestaban frente a la sede del Partido Comunista y del gobierno chino, aunque no hubo enfrentamientos violentos. Los manifestantes querían discutir con las autoridades la organización de los funerales de Hu.

Fervoroso partidario de las reformas impulsadas por Deng Xiaoping, Hu apareció como su brazo derecho hasta fines de 1986, cuando cayó en desgracia y fue forzado a renunciar. Aunque nunca se aclaró con detalle el porqué de la purga, las versiones indican que el relevo de Hu fue exigido por el sector conservador de la dirección china, que lo hizo responsable de la agitación reinante en varias universidades. Ese invierno (1986-1987) habían estallado manifestaciones estudiantiles que por primera vez corearon en las calles lemas de "libertad" y "democracia". La imagen se repitió ayer y, aun muerto, Hu volvió a estar en el centro de la tormenta.

HUELGA CHILENA

Regular acatamiento

La Central Unitaria de Trabajadores de Chile (CUT) desestimó versiones gubernamentales y dijo que su llamamiento a una huelga general logró trastornar las actividades del país.

Recibimos adhesiones "importantes" y "con certeza se puede asegurar que Chile no vivió un día de normalidad laboral", manifestó Diego Olivares, presidente subrogante de la organización, que cuenta con 350.000 miembros en los campos y centros urbanos.

Soslayando calificar como exitoso o como fracasado el paro, el dirigente enumeró abandonos parciales o totales de labores en fábricas, escuelas, bancos, faenas agrícolas, algunos comercios, la flota pesquera y el transporte público, tanto en provincias como en la capital.

El recuento para Santiago, que concentra más de un tercio de los 4,5 millones de personas de la Fuerza Nacional de Trabajo, consignó varios miles de huelguistas efectivos.

La CUT, orientada por izquierdistas, socialdemócratas y democristianos, llamó a la huelga para protestar contra la privatización de empresas estatales, apoyar sus reivindicaciones salariales y para exigir la libertad de su presidente titular y su secretario general, Manuel Bustos y Arturo Martínez, que desde setiembre de 1988 se encuentran confinados en pueblos remotos por orden de un tribunal que acogió una demanda antisubversiva del gobierno.

IZQUIERDA PERUANA

Una ruptura anunciada

En un momento en que su popularidad en las encuestas decrece frente al avance de la derecha, la crisis en la Izquierda Unida peruana estalló y produjo una ruptura largamente anunciada. El Acuerdo Socialista, el ala más moderada que postula la candidatura presidencial del popular Alfonso Barrantes, terminó por separarse del resto de las agrupaciones, que lideradas por el Partido Unificado Mariateguista (PUM), querían que los candidatos fueran elegidos por las bases y criticaban en los barrantistas una postura "conciliadora" con el gobernante APRA.

Los dos sectores estaban enfrentados desde hace tiempo, aunque lograron sortear la Convención Nacional sin llegar a la ruptura. Sin embargo las posiciones se tornaron irreconciliables: mientras el Acuerdo Socialista (integrado por el Partido Comunista Revolucionario, el Partido Socialista Revolucionario y agrupaciones menores) presenta una postura parlamentarista y tiende a la formación de un Frente Nacional Popular liderado por Barrantes (ex alcalde de Lima), el PUM junto a la Unidad de Izquierda Revolucionaria (UNIR) y el Frente Obrero, Campesino, Popular y Estudiantil (FOCEP), rechazan la idea de un frente amplio y muestran algunas simpatías por los grupos guerrilleros. No está claro, sin embargo, qué efecto puede tener la ruptura para una candidatura de Barrantes, el único exponente de la izquierda que aparece claramente como presidenciable para las elecciones del próximo año.

El tecnócrata del flequillo y la soledad del general

(Por Ximena Ortúzar, desde Santiago/PRELA) "Buchi es el hombre". Con este lema, comandos repartidos por todo el país recaban firmas "para convencer a Buchi de que acepte ser candidado". Todos explican por qué "es el hombre", pero "el hombre" aún no se ha pronunciado.

Su reciente renuncia, aceptada por Pinochet el miércoles 5, pareció ser la prueba irrefutable de que el artífice de lo que el régimen llama "el auge económico que reconocen aún fuera de las fronteras nacionales", estaba a punto de subirse a la candidatura presidencial.

Más allá de ideologías, Buchi es un personaje sorprendente. Para bien o para mal. Se sabe que fue brillante alumno en todas las etapas de sus estudios hasta culminar con varios posgrados agregados al de economista. Es un tecnócrata que hace lo posible y más aún por aparecer "apolítico". Su estilo apunta a ello. Usa un corte de pelo que le ha valido el apodo de "príncipe valiente", o "beatle sin guitarra".

Suele recorrer calles céntricas caminando a grandes zancadas, con el saco al hombro, la corbata suelta y el cuello de la camisa desabotonado. Sube corriendo los once pisos del ministerio para llegar a su despacho, dejando en el camino a sus guardaespaldas, que deben hacer postas para seguirle el ritmo. Antes de salir hacia su oficina, cada mañana, trota unos quince minutos alrededor de su casa. Este verano, como parte de sus vacaciones, ascendió los más de 7000 metros del Aconcagua, en la cordillera de los Andes.

Más allá de lo pintoresco, Hernán Buchi, de recién cumplidos 40 años, ha estado íntimamente ligado a este régimen por lo menos en los últimos siete años y para nadie es un misterio que ha compartido ocasionalmente todas las instancias del mismo.

Así, mientras Santiago aparece desde diciembre último tapizado de carteles a todo color que muestran al economista —atleta en ropa informal y con la cabellera rubia al viento— con la consabida leyenda de "Buchi es el hombre", las pintadas contestatarias en los muros de este mismo Santiago, dicen "Buchi es el hambre".

Lo cierto es que Buchi es el hombre... de Pinochet, de la UDI, de muchos oficialistas sin tienda política y tal vez de una cantidad imprevisible de indecisos, principalmente jóvenes, que ven en este personaje una cara renovada y diferente de las que han venido viendo.

El apoyo que estarían dispuestos a darle algunos partidos está, sin embargo, condicionado a que el virtual candidato asuma ese papel con todas las implicaciones, esto es, Buchi tiene que demostrar que además de buen tecnócrata es buen político. Debe hacer campaña, debe aparecer en televisión. Hacer mitines y hablar con la gente. Debe imponerse, pues, y ganarles terreno a los contendientes no sólo de oposición, que es obvio, sino —sobre todo— a los de centroderecha que han iniciado la retirada, abandonando no sólo al abanderado de la causa (eso no está en discusión), sino la causa misma.

Pero hay más, Renovación Nacional, que está dispuesto a posponer a Jarpa (con su anuencia) en favor de Buchi, se ha venido mostrando cada vez más independiente del régimen y exigirá del presidenciable identificarse y compartir sus definiciones políticas. Piden también —y esto es primordial— que Buchi aparezca independiente de Pinochet y de manera que, de ganar la elección, no deba sumisión al que se proyecta como futuro comandante en jefe del Ejército por otros cuatro años. Los lazos que unen a Pinochet con su "delfín", opina RN, deben quedar rotos desde ya y, en lo posible, Buchi debería exigir de Pinochet que no se quede al frente de la Comandancia del Ejército.

Los centenares de minicomandos de recolección de firmas para la precandidatura de Buchi, instalados en todas las esquinas, dicen tener ya más de 150.000 inscriptos, lo cual —de ser cierto— equivale a más del doble de las firmas presentadas por los partidos inscriptos hasta ahora.

Dos cosas saltan a la vista: que es casi inconcebible que tales comandos existan sin el acuerdo del propio interesado. En tal sentido, Buchi está sondeando con qué apoyo de la calle cuenta antes de acercarse a alguna tienda que le dé cobertura orgánica a su candidatura. La segunda, que detrás del "renuente" candidato hay mucho, pero mucho dinero. Porque, evidentemente, alguien paga esta campaña de facto: las transnacionales instaladas en Chile al amparo de las benignas leyes económicas del régimen al respecto y más de algún empresario criollo interesado en prolongar los beneficios de un sistema complaciente al capital. Además del dinero de las arcas fiscales, agregan los observadores locales.

¿Y del caudillo... qué?

En un segundo plano, solo y casi huérfano de apoyo capaz de imponerlo, con una derecha dividida desde el 5 de octubre entre "duros" y "blandos", Pinochet cifra sus últimas esperanzas en Buchi, pero sabe (y se lo han hecho saber) que la mejor manera de asegurar el triunfo de su delfín es no haciendo público su apoyo.

Parte del plan para reciclar al capitán general era aceptar algunas reformas a la Constitución, que a su vez podrían incluir la de posibilitar la candidatura del actual gobernante como candidato a la presidencia.

Poniendo en práctica su plan de relanzamiento, Pinochet realizó este verano una gira por el sur del país, durante la cual dijo en un discurso: "Yo les diré a quién deben apoyar" (como candidato), lo cual lejos de acercarle nuevos o viejos adherentes, terminó de aislarlo.

En otras palabras, se impuso la teoría de "los blandos" que entendieron que era bueno para la salud replegarse luego de la derrota plebiscitaria. Pinochet, a pesar de todo, no se dio por vencido. Si no puede retener la presidencia, puede si retener la comandancia en jefe del Ejército e instalarse, además, en el Consejo de Seguridad Nacional, calificado por la oposición como una instancia de poder por encima del próximo gobierno civil.

Analistas políticos califican esa aspiración de Pinochet como una maniobra destinada a tener a Buchi (en el mejor de los casos) o a Aylwin (en el peor) en el gobierno y al propio Pinochet en el poder "como garantía de la nueva institucionalidad".

Pero lo más grave en este contexto son las declaraciones de Pinochet en la ceremonia de toma de juramento a los nuevos ministros (luego de la renuncia de Buchi renunció todo el gabinete). Advirtió acerca "de la extrema gravedad de una situación como la que se está configurando". Se refería al hecho de que la ley de pactos electorales, actualmente en estudio, podría aprobarse permitiendo la alianza de partidos afines. Para Patricio Aylwin, vocero de la concertación democrática, esta es toda una amenaza de desconocer una vez más la voluntad popular en el caso (más que probable) que los resultados electorales no sean favorables al dictador.

Lo mismo declararon después prácticamente todos los dirigentes de partidos de oposición. Incluso líderes de la Izquierda Unida llamaron a organizarse para evitar que tal amenaza abierta de un nuevo golpe militar sea consumada.

En otras palabras, carente de apoyo político suficiente, Pinochet advierte que podrá utilizar, como al inicio de su gestión, la fuerza de las armas para asegurarse el poder.

JARUZELSKI RECIBIO A WALESA

Un encuentro en Varsovia

La primera reunión en ocho años entre Jaruzelski y Walesa, registrada un día después de la legalización de Solidaridad, tuvo un carácter eminentemente simbólico.

"Las montañas no se reúnen nunca. Los hombres, por el contrario, terminan siempre por hacerlo", dijo el jefe de Estado polaco Wojciech Jaruzelski a Lech Walesa, a lo que éste respondió: "Yo espero que esta vez no nos separemos". De inmediato el mandatario asintió las expresiones del presidente de Solidaridad, afirmando que por el bien de Polonia ello no sucederá. El primer encuentro en ocho años, entre Jaruzelski y Walesa —concretado un día después de la legalización del sindicato— fue considerado un gesto más bien simbólico aunque valioso, pues allí se volvieron a sellar los resultados de la mesa redonda para la apertura política en el país.

En el diálogo —que según las partes tuvo lugar en una atmósfera muy buena— participaron, además de Walesa, varios de sus colaboradores más cercanos, entre ellos, Bronislaw Geremek, Wladyslaw Fransyniuk, Jacek Kuron y Adam Michnik; a su vez el general Jaruzelski estuvo acompañado por el primer ministro Mieczyslaw Rakowsky, el jefe del Parlamento, Roman Malinowski, y por el presidente del Partido Demócrata, Tadeusz-Witol Mlynczak. Se trata del tercer encuentro entre ambas personalidades, quienes que se habían reunido por última vez en noviembre de 1981, poco antes de la proclamación del estado de excepción que ilegalizó el sindicato. Al salir del edificio del parlamento un entusiasta Jaruzelski aseguró que volvería a reunirse con Walesa ya que ahora existen "todas las condiciones para mantenernos en contacto".

El simbólico encuentro se produjo en momentos en que el ministro de Relaciones Exteriores francés, Ronald Dumas, terminaba una visita oficial a Varsovia mostrando su viva satisfacción por la nueva legalización de Solidaridad, y en vísperas del viaje de Walesa a Roma que se inicia hoy miércoles.

El canciller francés dijo que llegó a derribar el muro interpuesto en las relaciones con Polonia y que la visita que iniciará el 14 de junio el presidente Mitterrand ilustrará la voluntad del Eliseo de superar los escollos habidos hasta el momento entre ambos países.

En un encuentro con periodistas, Dumas afirmó asimismo que su país privilegiará las relaciones con Polonia dentro de los países socialistas. Aunque sobre las posibilidades de ayuda financiera, el canciller evitó dar precisiones, igualmente subrayó que "Francia no desilusionará" y abogará ante los organismos de crédito internacionales para una renegociación de la deuda externa polaca. La posibilidad de reanudar la ayuda económica occidental a Polonia había sido mencionada en la víspera por el presidente norteamericano George Bush, quien sugirió que la misma podría consistir en reconversiones, empréstitos del FMI, aranceles preferenciales y respaldos estatales extranjeros para inversiones en el país.

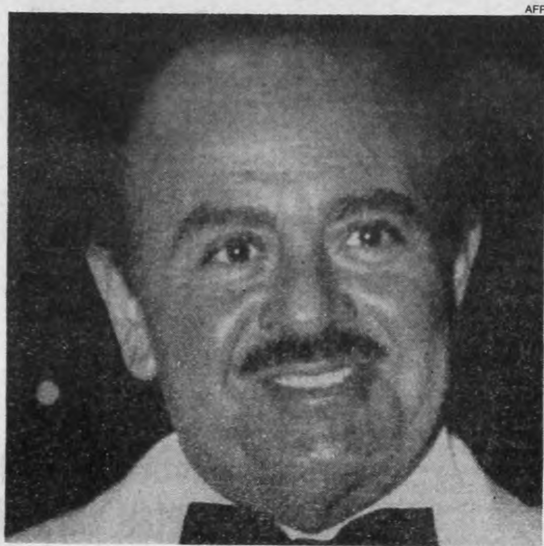
A su vez, quien fuera un célebre electricista en los astilleros de Gdansk y se convirtió en el presidente de Solidaridad, será recibido hoy en Roma y Vaticano por el papa Juan Pablo II y las más altas autoridades del ejecutivo y legislativo italiano. Invitado por las tres centrales sindicales italianas (CGIL, CISL, UIL), Walesa también se encontrará con los principales líderes del mundo de las finanzas y de la industria de ese país.

KASHOGGI DETENIDO EN SUIZA

Los cuadros de un hombre de armas

El magnate saudí Adnan Kashoggi —conocido traficante de armas a quien se señala como a uno de los "cerebros" del Irangate— fue detenido ayer en Suiza a pedido de autoridades norteamericanas. Se lo acusa de varios delitos, todos ellos relacionados con el ex dictador filipino Ferdinando Marcos, a quien Kashoggi habría ayudado a invertir ilegalmente en Estados Unidos unos 100 millones de dólares robados al fisco de la isla asiática.

AFP



Adnan Kashoggi, intermediario en el Irangate y testaferro de Marcos.

Un discreto operativo policial registrado en el hotel Schweizerhof, de Berna, culminó con el arresto del multimillonario Adnan Kashoggi, quien fue puesto bajo prisión preventiva hasta su futura expulsión del país. El Departamento de Justicia suizo informó que la detención se produjo a pedido de la justicia norteamericana: el pasado 24 de marzo, el magistrado Noami Buchwald había dictado la orden de captura, en tanto la corte del distrito sur de Nueva York había acusado al magnate árabe de "delitos contra el patrimonio". Concretamente, Kashoggi realizó varias operaciones financieras con el ex dictador filipino Ferdinando Marcos. Varias propiedades inmobiliarias y algunos cuadros de incalculable valor fueron los bienes que Marcos, con la ayuda de Kashoggi, convirtió en dinero fresco. Entre los cuadros —literalmente robados del desaparecido Metropolitan Museum de Manila— figuran un Greco, un Rubens y dos Franz Hals.

Actualmente, el gobierno filipino exige la devolución de esas obras de arte. Kashoggi ha declarado que él "las compró" a Marcos y luego las vendió a una sociedad llamada Interconsult. El magnate saudí, que edificó una de las mayores fortunas del mundo vendiendo ilegalmente armas —su más famosa intervención fue en el Irangate, donde medió entre altos funcionarios norteamericanos y el gobierno iraní, para finalmente transferir los fondos a la contra nicaragüense—, tiene a partir de ahora un plazo de 10 días para apelar ante la justicia suiza. Según un convenio de extradición bilateral entre Estados Unidos y Suiza, la justicia norteamericana cuenta con dos meses para pedir formalmente la extradicción de Kashoggi. Mientras tanto, el magnate tiene una cama en la cárcel de Berna.

Beirut bajo un duelo de obuses entre cristianos y musulmanes

Aturdidos, conmocionados, somnolientos, los habitantes de los sectores cristiano y musulmán de Beirut salieron a comprobar los numerosos daños que dejó una nueva noche de ininterrumpidos y feroces bombardeos, que causaron 18 muertos y 120 heridos.

Una pausa en los mismos permitió la evacuación hacia Francia de unos 60 heridos, musulmanes en su mayoría. El transporte por mar de los heridos hacia el navío-hospital "La Rance", desde el puerto de Saida, ciudad principal del sur del Líbano, fue supervisado por el secretario de Estado francés Para la Acción Humanitaria, Bernard Kouchner.

Más de 1200 obuses cayeron únicamente en el sector de Baabda, en la periferia cristiana de Beirut, donde se encuentra la sede del gobierno de los militares cristianos del general antisirio Michel Aun, provocando daños materiales considerables.

El barrio densamente poblado de Aicha Bakkar, donde vive el jefe del gobierno de mayoría musulmana apoyado por Siria, Salim Hoos, fue escogido como blanco por segunda vez consecutiva.

Además, ocho obuses cayeron ante el domicilio del ex presidente del Parlamento, Husein Husein (chiita), en el vecino barrio de Aintine, provocando daños materiales considerables.

"Recogí cinco aletas de obuses de grueso calibre frente a mi casa. Dormimos bajo la escalera, pero un refugio no sirve de nada contra obuses de 155 a 240 mm", afirmó un habitante de Aicha Bakkar.

Desde el pasado 14 de marzo, fecha de la proclamación por parte del general Aun de "la guerra de liberación contra la ocupación siria" del Líbano, por lo menos 281 personas perdieron la vida y unas 1261 resultaron heridas en los bombardeos.

AMMAN

Los disturbios por la carestía de la vida que estallaron ayer en la capital jordana de Amman y en las localidades de Talileh y Wadi Mussa causaron 17 heridos y docenas de vehículos han sido destruidos. Los manifestantes chocaron con las fuerzas del orden y se han provocado incendios en edificios gubernamentales, entre ellos los de la cooperativa de funcionarios del Estado. Los distrubios comenzaron en la capital cuando unos dos mil manifestantes atacaron a pedradas negocios de venta de comestibles y rompieron vidrieras de varios supermercados. Las protestas se trasladaron luego a localidades del sur del país y la policía optó por cerrar todas las carreteras que llegan a Amman para intentar aislar la situación conflictiva.

ARGELIA

Seis etarras expulsados

Argelia expulsó ayer hacia la República Dominicana a seis dirigentes de la organización separatista vasca ETA, a instancias de España, tras los nuevos atentados que siguieron al fracaso de las negociaciones entre esta organización y emisarios del gobierno de Felipe González. Entre los seis expulsados, figuran tres participantes de las fracasadas reuniones políticas, Eugenio Echebeste (Antxon) Ignacio Aracama y Belén González.

CUBA

Se estrelló un MIG

Un avión MIG de las fuerzas armadas cubanas se estrelló ayer en la oriental ciudad de Holguín, matando al piloto e hiriendo a otras cinco personas. Según la agencia oficial AIN el aparato accidentado es un MIG 21, el que cayó cerca del centro de la ciudad y provocó un incendio.





MASACRE EN SHEFFIELD

DETRAS DE LA AVALANCHA


AFP

Cuatro años después de haber masacrado a 39 tifosi del Juventus en Heysel, un centenar de hinchas del Liverpool, entre los que se encontraban algunos hooligans, también hallaron la muerte absurda en una cancha de fútbol. En una "autopsia" de la tragedia de Sheffield se expone la contradicción entre un club modelo —el "más correcto" de Inglaterra— y exitoso con el temor que infunde un grupo minúsculo pero violento de sus simpatizantes, la responsabilidad de quienes comercializan el fútbol y el papel que jugó la policía inglesa en el estadio de Hillsborough, cuyo macabro resultado fueron más de 100 muertos y casi 200 heridos.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **La noche del 22 de enero de 1900 las tropas inglesas que combatían en la guerra sudafricana de los boers libraron una sangrienta batalla que finalizó en la madrugada siguiente con la sangre de dos mil soldados regando la colina de Spion Kop. Los sobrevivientes de la batalla contaron a su vuelta el heroísmo de los caídos y pusieron el nombre de Spion Kop a una de las tribunas del estadio de Anfield, el campo del Liverpool, ciudad en la que habían nacido muchos de esos soldados muertos.**

A partir de entonces el Kop se hizo famoso. Templo madre, lugar sacro reservado para unos pocos. Se recuerda siempre la anécdota del ex jugador Steve Heighway, un estudiante universitario de clase media, rugbier, "bicho raro" en el Liverpool, que al pisar por primera vez el campo del Anfield preguntó —sin advertir el sacrilegio— "en qué lado está el Kop".

Los hinchas del Liverpool —que no tenían fama de ser los más belicosos de Inglaterra hasta el desastre de Heysel— asistieron de qué forma un paciente trabajo iniciado en 1958 comenzó a cristalizarse en 1964, con el primero de un total de 17 campeonatos ganados en la Liga Inglesa, además de 4 Copas Campeones de Europa y 2 Recopas, una historia de éxitos y buen fútbol que sólo pudo opacar la violencia de sus seguidores más fanáticos.

El "padre de la criatura" fue el técnico Bill Shankly, quien en 1974 se jubiló y dejó la posta a su ayudante Bob Paisley, quien a su vez se retiró en 1983 y cedió el cargo a otro ayudante, Joe Fagan, el más exitoso de los tres, hasta que el año pasado le pidió al ex jugador Kenny Dalglish que lo reemplazara.

No sólo fueron cuatro técnicos en treinta años, sino que además se tra-

El sistema está en offside

(Por Francis Huertas*) Lo que acaba de ocurrir en Inglaterra —un centenar de muertos en la cancha de Sheffield por una semifinal de la Copa— no es sólo un accidente generado por la imprevisión y la incompetencia de un servicio público, la policía.

Es también, sobre todo, la dramática consecuencia de la explotación y la recuperación de la cual el fútbol es víctima, un poco más cada dia. Primero su explotación comercial. Hace medio siglo que las voces denuncian la incomodidad de los estadios y piden una sencilla solución para resolver el problema de las tribunas sobrecargadas: la instalación de sillones numerados en todas y, obviamente, la formal prohibición de permitir a la gente permanecer de pie. Hace medio siglo que los dirigentes rechazan las medidas. Detrás de un arco entran 10.000 personas paradas y tal vez sólo 5000 sentadas. Hay que vivir. Hay que hacer dinero. Hace medio siglo que los clubes hacen dinero para comprar jugadores en millones de dólares. Hace medio siglo que no quieren invertir un "verde" para la más fundamental medida de seguridad. La gente sigue muriendo. Como en Lima, como en la puerta 12 de River. Como en Heysel. Como en Sheffield.

La explotación comercial no termina aquí. También explica la organización, la defensa y la utilización de "la número 12": la hinchada. Porque la hinchada es buen negocio, es consumidora de partidos pero también de todo lo que comercializa el fútbol (posters, banderas, escuditos, bufandas, calcomanías). Comercial también es la necesidad de resultados que implica el apoyo del público, las llamadas al pueblo para alentar a los locales e insultar a los visitantes, generando así un clima de sorda violencia y la muerte ordinaria: la de un chico que cae a balazos en la popular de Independiente. La de un tipo que cae con una flecha en el ojo de la popular de Roma. La de un árbitro linchado a muerte sobre el parquet de fútbol de salón en Colombia.

Comercial es el chauvinismo, no el natural de la defensa de los sentimientos regionalistas como pasa entre Madrid y Barcelona, entre Milan y Napoli. Comercial es la degradación del juego del espectáculo, porque perder un partido es perder mucho dinero. Entonces, ¿qué importa?: usamos violencia en el juego que también demostró que incita a la violencia de las tribunas.

Después, la recuperación. A fin de calentar el sentimiento nacionalista, a fin de descargar las tensiones sociales interiores o más simplemente a fines de generar una atmósfera de terror desestabilizadora. Después de Heysel, un grupo de sociólogos belgas comprobó la existencia de una conexión entre la ola del holliganismo y la extrema derecha europea. Lo puede ver uno en estadios de Anderlecht o de Liverpool, del Paris Saint Germain o de Hamburgo, cuando el arsenal del perfecto "ultra" es incompleto, sin la *croix gammée.*

Sheffield, así como el Heysel, provocan de vez en cuando reacciones de horror. Porque mucha gente muere en el mismo tiempo como resultado de una estricta lógica de utilización del fenómeno fútbol. Para tapar el mal, la liberal Margaret Thatcher propone dar una "carta de hincha" a cada espectador. Una forma de "visa" de ingreso al país del fútbol. La medida no es sólo ridícula, sino inútil. Eliminar el mal sacando a los criminales no sirve si al mismo tiempo no se saca el proceso de generación del crimen.

Eso pasa por la recuperación de la esencia del fútbol como actividad lúdica, como juego. Sacándolo de una espiral comercial hiperinflacionaria que acarrea el recurso de la violencia del juego y de la tribuna para cumplir con compromisos económicos sobrevaluados. Haciéndolo recuperar su vitud fundamental de espectáculo, sólo capaz de transformar el odio para el "adversario enemigo", en emoción para lo estético. Sólo capaz de transformar al hincha ciego e histérico en espectador alegre por lo que está observando y disfrutando.

Cuando el fútbol haya logrado recuperar una atmósfera de *fair-play* y de pasión por el juego, no será más un campo favorable para la transferencia de expresiones desesperadas, de luchas extremistas, porque no será más un lugar donde se podrá confundir la violencia espontánea y la violencia organizada.

No está en el buen camino, porque es espejo de las sociedades. Porque cada día hay menos gente que le importa la "esencia" del juego y el respeto de sus reglas naturales de convivencia. Porque los que mandan, utilizan, recuperan y explotan son los que se sirven de él. Porque la prensa es cómplice de los culpables. Porque romper la lógica de la muerte significa romper con un orden que rige mucho más que el fútbol.

(Francis Huertas es corresponsal en Buenos Aires de ***France-Football*** *y* ***L'Equipe****.*

Rebeldes con causa pero sin metas para el coro de Queen

(Por E.F.M.) **Tal vez para exhibir que Liverpool es una cuna de la música mundial, los hinchas "rojos" son los que más cantan en Inglaterra. "You never walk alone" ("Nunca caminas solo") es uno de sus viejos himnos preferidos. Se trata de una canción del grupo "Gerry and the Peacemakers, contemporáneo nada menos que de los Beatles, cuyas letras también fueron cantadas en el viejo estadio de Anfield Road. Pero los hooligans ("camorreros" según el diccionario), son considerados en Inglaterra hijos de los skinheads ("cabezas rapadas"), y si se los vincula con algún movimiento musical, ellos son socios del "punk" y no de la música "pop".**

Víctimas de la recesión y el desempleo, los punks y los hooligans comenzaron a pintarse los rostros, exhibir sus traseros y amar la violencia. Como dijo uno de ellos: "No somos rebeldes sin causa. En todo caso, rebeldes sin meta". También se dijo que "punk es saber que vas a morir y no importarte", lo que tal vez pueda sonar lógico para quien alguna vez tuvo la oportunidad de ver —al menos por TV— alguna de las batallas de los hooligans.

Aunque Lennon haya nacido en Liverpool y él mismo se haya considerado un adelantado punk, estos hooligans del Liverpool seguramente admiran más a músicos como Chuck Berry (encarcelado por fornicar con menores de edad), Jerry Lee Lewis (expulsado de Gran Bretaña después de casarse con una prima de 13 años) o el ex lider de los Sex Pistols, Sid Vicious (muerto por sobredosis).

Como dijo un sociólogo francés, si los Pistols cantaban "no hay futuro", los hooligans "se contentan con aplicarlo". Pero los hooligans constituyen —como las "barras bravas" de la Argentina— una minoría absoluta en la hinchada del Liverpool, aunque siempre sean el centro, porque ellos mismos han logrado que el espectáculo del fútbol se desplazara del campo hacia las tribunas, donde sí son los verdaderos protagonistas, llamar la atención, ocupar un lugar.

En tanto, la mayoritaria hinchada del Liverpool —utilizada como coro de fondo en un recordado elepé del grupo Queen— canta agitando sus bufandas rojas: "We are the champion" ("Nosotros somos los campeones").

tó de un mismo estilo de conducción que, otro dato curioso, tiene un libro de cabecera, la famosa Biblia de Bill Shankly. Se trata de un tomo iniciado por Shankly y seguido por sus reemplazantes en el que se describe con lujo de detalles el trabajo diario del plantel, desde las lesiones de un jugador hasta la forma en que fueron resueltos todos los imprevistos que suelen rodear la preparación de un equipo. "Cada vez que nos equivocamos —dijo una vez Fagan— está escrito en el libro para que lo vea todo el mundo y aprendamos de nuestros errores. Si descubrimos alguna novedad ganadora también la ponemos en el libro. Hay quienes dicen que la Biblia no sirve porque el fútbol está en permanente evolución, pero en el fútbol —aclaró Fagan— las verdades son siempre las mismas: nosotros debemos meter más goles que el adversario."

Si el Liverpool se caracterizó por lucir un juego mucho más técnico que el que suele exhibir en general el fútbol inglés, ello tal vez se deba a que tanto Shankly como Dalglish (como también muchos jugadores viejos y actuales, entre ellos el hoy capitán Hansen) nacieron en Escocia, donde la pelota siempre supo ser tratada con mayor calidad que en Inglaterra.

Y además de escoceses, el Liverpool supo nutrir su plantel con jugadores de muchos otros países (el danés Jan Molby, el exótico arquero de Zimbabwe, Grobelaar, o el australiano Craig Johnston), una política cuyo mayor éxito consistió tal vez en uno de los últimos fichajes, el de un negro nacido hace 25 años en Jamaica y que seguramente es recordado por muchos argentinos, pues fue aquel que ingresó en el segundo tiempo del partido del Mundial de México y abrió numerosas brechas en la hasta ese entonces infranqueable defensa del seleccionado de Bilardo.

Se trata del jugador negro que supo vencer el racismo de los hinchas ingleses, que antes recibían su ingreso al campo con una lluvia de bananas, saludando al mono que entraba a la cancha. Pero Barnes, quien bromeaba diciendo que podía poner una cadena de fruterías, se convirtió junto con Peter Beardsley, comprado en una cifra record al Newcastle, en la famosa e incontenible "BB" que le dio al Liverpool sus últimos títulos.

Lamentablemente, el poderío de este Liverpool no alcanzó a ser apreciado en toda su magnitud. En 1984 cayeron en pobre demostración en la final Intercontinental de Tokio frente a Independiente y en el '85 —cuando otra vez jugaban la final de la Copa Europea, frente al Juventus de Italia— se produjo la masacre de Heysel, que valió la suspensión de los equipos ingleses de las copas internacionales.

Al norte de Inglaterra, frente a Irlanda, la ciudad portuaria e industrial de Liverpool, con casi 1.300.000 habitantes, obreros en su gran mayoría, sufrió como muchas otras el "capitalismo popular" de los diez años de gobierno de Margaret Thatcher, que enriqueció a ricos del sur y empobreció a pobres del norte y que "desmanteló pieza por pieza a esa Inglaterra asistencial y humanitaria que había sido edificada en la posguerra", como escribió el año pasado Edgardo Bartoli en el diario italiano *La República*.

Según el periodista Brian Glanville, el hincha inglés cambió su actitud pacífica dentro de las canchas a partir del Mundial de 1966. A su vez la revista española *FutGol* reveló el año pasado que el renovado fanatismo de los hinchas fue aprovechado por grupos de extrema derecha para provocar desórdenes y que justamente la primera infiltración se produjo entre los seguidores del Liverpool, que pasaron a llamarse como una banda, "Kop Rule".

Sin embargo, al enfrentar las teorías de sociólogos de izquierda que adjudican la violencia del fútbol a la actual política económica de la Thatcher, cuatro estudiosos encontraron numerosos hechos de vandalismo aún antes de la Primera Guerra Mundial y citaban textualmente una crónica del periódico *Liverpool Echo* que detallaba la batalla de hinchas de fútbol en una estación de tren. La crónica correspondía al 1 de abril de 1889, hace exactamente cien años.

Más alcohólicos que violentos, los hinchas del Liverpool, fanáticos como pocos, son votantes de la oposición laborista como casi todo el norte inglés y su hinchada, al menos según las constancias de fanáticos detenidos por la policía, no dio tantas muestras de la infiltración de la ultraderecha, como sí exhiben otros clubes sureños, el Chelsea entre ellos. Asisten de rojo (con los colores del club) a la cancha, cantan viejas músicas de canciones populares (ver recuadro), aplauden a su equipo (el "más correcto" de Inglaterra el año pasado) y, como la mayoría de las hinchadas británicas, recibieron la llegada de los hooligans, otra vez protagonistas de la tragedia de Sheffield el sábado pasado. Que el Liverpool sobrevivirá a todas las desgracias lo asegura hoy el viejo Bill Shankly. Hace muchos años le preguntaron por TV si "el fútbol era una cuestión de vida o muerte".

"Para mí —respondió Shankly— el fútbol es algo mucho más serio que eso."

AFP

La muerte saltó las vallas

EL PAIS de Madrid

(Por G. Turner, desde Liverpool) La policía inglesa está en el punto de mira de la mayoría de las críticas surgidas de la tragedia de Sheffield. Y al margen de las decisiones individuales que desencadenaron el fatal desenlace, se cuestiona el papel determinante otorgado a la policía a partir de la tragedia del estadio Heysel. Otro de los puntos que están provocando gran polémica es la utilidad de las vallas que separan las gradas del terreno de juego, pues son muchos los que consideran que con las rejas los graderíos se convierten en "jaulas mortales".

Las vallas son cuestionadas desde el secretario de la Federación hasta algunos clubes, como el Tottenham de Terry Venables, que anunció la demolición de las vallas en su estadio, el White Hart Lane.

"Estamos totalmente en manos de la policía", confesó Graham Kelly, secretario general de la Federación Inglesa de Fútbol. En un debate televisado, Kelly afirmó: *"Nosotros hemos sido criticados muy duramente por haber designado la tribuna más pequeña a los seguidores del Liverpool, pero fue una decisión impuesta por la policía"*.

El jefe de seguridad del estadio de Hillsborough también se queja de los dictados de la policía. *"En su día hice un informe negativo sobre la instalación de vallas metálicas"*, afirma Kelly, *"pero la policía dijo que no había lugar a discusiones. Se instalaron. Ahora un centenar de personas ha muerto contra ellas, aplastadas por la avalancha"*.

El secretario de la Federación recuerda que cuando se produjo el incendio de la tribuna del Bradford, en caso de haber existido esas vallas, hubiesen muerto más de 1000 personas, en lugar de los 56 que perdieron la vida. *"La policía está obsesionada en controlar al público. Pero, que yo sepa, nadie ha muerto en una invasión de campo. En Bradford, el público pudo escaparse de las llamas saltando al terreno de juego."*

Kelly también se muestra crítico sobre algunos criterios impuestos por la policía. "Nos obligaron a descartar el estadio del Arsenal como posible sede de una semifinal —declaró—, porque nos prohibían la disputa de partidos importantes en estadios sin vallas". El Arsenal, el equipo londinense líder de la Liga, no tiene vallas en su campo tras un acuerdo de buena conducta establecido con su hinchada. Es un estadio de buena capacidad semejante a Hillsborough, pero la carencia de vallas le impide acoger semifinales de Copa, que se juegan a un único partido.

La tragedia de Sheffield también ha servido para acentuar el malestar entre los clubes ingleses por los aires de prepotencia y la falta de diálogo que muestran las fuerzas de seguridad inglesas. "Ellos nos imponen una cifra de agentes de policía que consideran necesaria para controlar nuestros partidos, y nosotros lo único que hacemos es pagarles la media jornada", dice Terry Venables, entrenador del Tottenham. "Además, nos prohíben la contratación de personal de seguridad propio. Ellos mandan en todo pero si hay incidentes los responsables somos los clubes."

La directiva del Tottenham ordenó la demolición de las vallas que rodean el terreno de juego del estadio White Hart Lane, al considerar que la tragedia de Sheffield demuestra que son muy peligrosas. La supresión de las vallas, en caso de llevarse a cabo totalmente, se hará sin permiso federativo. El equipo de Venables recibirá, el próximo sábado, al Everton, el otro conjunto de Liverpool, y está dispuesto a hacerlo sin vallas.

Las vallas tienen una historia de diez años, cuando fueron levantadas para impedir que los hinchas invadieran el terreno de juego. La opinión generalizada es que estas vallas deberían desaparecer, pues es preferible que los hinchas invadan el terreno a quedar aplastados contra ellas, imposibilitados de escapar. El "Informe Popplewell" sobre la tragedia de Bradford, al que se refirió Graham kelly, recomendó que las vallas tuvieran suficientes puertas de salida como para posibilitar la huida de los aficionados hacia adelante. También existen unas vallas, instaladas en algunos campos europeos, que disponen de un sistema de apertura instantáneo en caso de que se produzcan situaciones como la de Sheffield.

Irvine Patnick, miembro del Parlamento en representación del Partido Conservador, admite que existieron fallas importantes en el dispositivo policial para el partido del pasado sábado. "El plan era prácticamente idéntico a las previsiones que realizamos, el pasado año, para los dos encuentros semifinales de la Copa inglesa. Pero hace un año existió un primer 'filtro' de policías que, a 50 metros de los torniquetes, paraban a los que no llevaban entrada. Este año no hubo filtro."

Resulta significativo que la policía organizase el partido del pasado sábado junto con el propietario del campo, el Sheffield Wednesday. Los clubes protagonistas del encuentro no fueron consultados.



Civilización o fútbol

Domingo, 11 de la noche, ATC pasa imágenes de lo ocurrido en el estadio de Sheffield y los 108 muertos que querían ver el partido entre su equipo, el Liverpool, y el Nothingham Forest.

Lunes, 9 de la noche, Canal 13 ofrece una hora de "Maradona de Napoli". Parece la Boca, parece: el equipo sale campeón y se tira no un barrio, una ciudad por la ventana. Todo: hay chicos, viejos, locos, curdas, caries, gorro, bandera y vincha, sombreros, tambores, mambo, fiesta. Mafia, gordas, sudor, pandereta, mujeres.

Y de este lado del televisor, también hay gente que dirá "qué lástima tanto fervor, digno de mejor causa".

Parecemos argentinos los napolitanos, y más triste será usted, che, y si no el domingo haga la prueba, vaya a ver Boca-San Lorenzo, nada menos: el clásico por la ventana, e poi morire.

Ciertos pensadores de televisión han dicho siempre que los argentinos no íbamos para adelante (sin definir dónde queda para ellos adelante) porque éramos todos gallegos y tanos.

Hoy en España se vive mejor que en buena parte del mundo y los italianos están superando a los ingleses y se ubican quintos en el ranking de los que más tienen en Occidente, de modo que el problema argentino ha pasado a ser que, en realidad, no nos parecemos a los japoneses.

Los aplastados en la tribuna de Sheffield sufrieron un tropiezo de la civilización; en cambio, aquella puerta 12 de la cancha de River es la quintaesencia de la barbarie.

Para los pensadores, somos napolitanos, una pena, porque deberíamos pasarnos 60 horas por semana detrás de una plancha para salir adelante, pero nos gusta el fútbol y rompemos todo cuando el Napoli sale campeón.

Así piensan los pensadores de televisión, pero eso no es todo: algunos argentinos se pasan 60 horas detrás de un mostrador o debajo de una bandeja, y encima les gusta el fútbol y se gastan el jornal en una popular.

Si en Nápoles es como acá, que hay carnaval en las tribunas, o como en Brasil, que hay carnaval en las tribunas y en Carnaval, debe haber hambre. ¿Tan mal les va a los napolitanos, a pesar de vivir en la quinta potencia de Occidente?

Manga de vagos, esos tifosi, que se envuelven en banderas del Napoli y recorren Italia con el equipo, hablando en italiano como boquense viejo. Seguro que viven de lo que produce el norte industrializado, seguro que son empleados del Estado. Los hooligans no son estatales, pero son muy pocos, no como acá, ¿usted vio lo que pasó en Tucumán?

Para definir al campeón faltan 7 fechas y sobran 3 equipos

Los 4 candidatos, en orden a su colocación en la tabla, son Independiente, Boca, River y Español. Estos últimos se enfrentan el domingo. El fixture más difícil parece ser el de Boca. Otros 4 equipos tienen chance remota.

(*Por Pedro Uzquiza*) El campeonato superior que organiza la Asociación del Fútbol Argentino entró en su etapa de definiciones. Cuando faltan disputarse siete fechas (21 puntos con el nuevo sistema) la lucha por el título parece circunscribirse a cuatro equipos: Independiente, puntero con 64 unidades; Boca, que lo sigue a punto, y River y Deportivo Español, que se ubican en la tercera posición a siete puntos del líder.

Por supuesto que las posibilidades matemáticas se extienden hasta Talleres de Córdoba, que está décimo en la tabla de posiciones a catorce unidades de Independiente, y pasa por Argentinos Juniors, Racing, Gimnasia, San Lorenzo y Estudiantes, pero la realidad marca que para que cualquiera de estos seis equipos pueda acceder al título deberían darse una serie de resultados favorables para ellos y desfavorables para los cuatro que ocupan las posiciones de privilegio. Si bien es cierto que este torneo se ha caracterizado por la marcada irregularidad, es poco probable que tanto Independiente como Boca pierdan demasiados puntos de aquí hasta la finalización del torneo.

En este sentido, River (57 puntos) y Deportivo Español, con igual valor numérico en la tabla, no podrán resignar demasiados puntos en los siete partidos que restan si quieren mantener la esperanza de obtener el título. Precisamente en la próxima fecha se registrará el enfrentamiento entre ambos y el perdedor seguramente quedará fuera de carrera. Luego de este encuentro decisivo, el fixture parecería favorecer a Español en razón de que no debe medirse con ninguno de los aspirantes al título. River, en cambio, deberá jugar la última fecha con Independiente y todo va a depender de cómo lleguen a esa instancia. La gran expectativa del cuerpo técnico y de los jugadores riverplatenses es descontar cuatro puntos hasta la última fecha y jugarse el campeonato en Avellaneda.

Para entonces, Independiente espera tener asegurado el título y el optimismo se basa en que tendrá cuatro encuentros como local y tres como visitante, uno de ellos frente a Deportivo Armenio en la penúltima fecha en que ya puede estar definido el descenso. De todos modos, las salidas de Avellaneda no pueden considerarse fáciles, ya que tendrá que ir a Córdoba para enfrentar a Instituto y a La Plata para medirse con Gimnasia, que está buscando un lugar en la Liguilla.

Lo de Boca (63 puntos) tampoco es sencillo. Tendrá que ir dos veces a Córdoba para enfrentar al Racing cordobés, amenazado por el descenso, y a Instituto y al bosque platense, un terreno siempre difícil para cualquiera. Como local tendrá a dos grandes: San Lorenzo, el próximo domingo, y Racing, en la última fecha, y aparecen más accesibles sus enfrentamientos frente a Ferro y Newell's, ya que ambos están fuera de la conversación para el título, la Liguilla o el descenso, pero —se sabe— que muchas veces aquellos equipos que no tienen obligaciones son los que se hacen más duros de superar.

El resto parece apuntar a la Liguilla. La lucha, descontando los tres que se ubiquen detrás del campeón, por alcanzar los seis lugares, al que se les sumará Platense y el campeón del Nacional B, se circunscribirá a Argentinos Juniors (54 puntos), Racing (53, aunque al finalizar el torneo se le descontarán dos), Gimnasia (53), San Lorenzo (52), Estudiantes (51) y Talleres (50). De ellos saldrán los aspirantes para acompañar al que gane el título en la Copa Libertadores de 1990.

Siete fechas para finalizar un nuevo torneo de AFA. Las mejores oportunidades para el título son de Independiente y de Boca, aunque River y Deportivo Español todavía mantienen la chance. Y dada la irregularidad, puede pasar cualquier cosa.

Partidos que deben jugarse

Independiente	Boca	River	Español
Ferro (l)	San Lorenzo (l)	Español (v)	River (l)
Instituto (v)	Racing (C) (v)	Argentinos (l)	Vélez (v)
Newell's (l)	Ferro (l)	Mandiyú (v)	San Martín (l)
Gimnasia (v)	Instituto (v)	Talleres (l)	Argentinos (l)
Racing (l)	Newell's (l)	Rosario (v)	Mandiyú (v)
Armenio (v)	Gimnasia (v)	Estudiantes (l)	Talleres (l)
River (l)	Racing (l)	Independiente (v)	Rosario (v)
Argentinos	**Gimnasia**	**Racing**	**San Lorenzo**
Armenio (l)	Talleres (v)	Mandiyú (v)	Boca (v)
River (v)	Rosario (l)	Talleres (l)	San Martín (v)
Vélez (l)	Estudiantes (v)	Rosario (v)	Racing (C) (l)
Español (v)	Independiente (l)	Estudiantes (l)	Ferro (v)
San Martín (l)	Platense (v)	Independiente (v)	Instituto (l)
Mandiyú (l)	Boca (l)	Platense (l)	Newell's (v)
Talleres (v)	San Lorenzo (v)	Boca (v)	Gimnasia (l)

A toquetear al guardiacárcel

El juez de instrucción de menores José Allevato dispuso el procesamiento de 10 integrantes de la "barra brava" de Estudiantes, quienes el lunes pasado provocaron varios asaltos e intentaron abusar de algunas mujeres en el vagón de un subterráneo de la línea "A", cuando se dirigían a ver a su equipo jugar el partido atrasado del campeonato oficial en la cancha de Ferro.

El juez también procesará a otros 30 "simpatizantes" del club de La Plata que participaban de los hechos pero en grado menor y que todavía se encuentran detenidos en la seccional 6ta. de la Policía Federal. Los hinchas de Estudiantes fueron apresados por la fuerza de seguridad ya que el conductor del convoy, al tomar conocimiento de lo que estaba sucediendo, detuvo la marcha del subtárreno en la estación Congreso y permitió la llegada de la policía para apresar a los que estaban provocando desmanes.

El magistrado solicitó a los testigos y damnificados que no asentaron la denuncia se presenten al juzgado en Tribunales.

COPAS DE AMERICA Y EUROPA

Napoli visita al Bayern Munich

El partido entre Bayern y Napoli, para el que ya hace un mes se agotaron todas las localidades en Munich, es la estrella de los encuentros que se juegan hoy por las diversas copas europeas. Canal 13 lo transmitirá a partir de las 22. El otro gran choque será en Madrid entre el Real y Milan, correspondiente a la Copa de Campeones, cuyo ganador disputa la Intercontinental con el campeón sudamericano. La Libertadores entra esta noche en cuartos de final con la disputa simultánea de 4 partidos.

Teóricamente la Copa de Campeones es la más importante, pero en el fútbol europeo tan lleno de copas y recopas, lo que vale es la actualidad de los clubes y la promesa de espectáculo, no importa a qué trofeo corresponda. En ese sentido, Bayern-Napoli se lleva gran parte de la atracción. El equipo alemán está invicto en el torneo de su país y lo estaba en las competencias internacionales hasta que el Napoli lo derrotó en el partido de ida por 2-0. El Napoli en sí mismo, no presenta una gran actualidad, pero tiene a Diego y esa presencia bastó para que 4 horas después de haber abierto las ventanillas, el Bayern agotara todas las localidades y tuviera que devolver 200 mil dólares que le llegaron por carta desde toda Alemania. El choque Real-Milan, que acaparó todo el interés en el partido de ida jugado en Italia, viene precedido de la frustración que dejó a los tifosi milaneses el empate de su equipo (1-1). Un resultado que dada la casi invencibilidad del Real en el Bernabeu, lo pone como neto favorito, pese a las palabras del magnate Paolo Berlusconi, propietario del Milan: "Declaro que vamos a ganar". Pero le será muy difícil a Gullit y compañía: el Real no dudó en poner 6 suplentes y perder su invicto en el torneo español, reservándose para este partido.

En total son 6 los encuentros que se juegan hoy: Galatasaray (Turquía)-Steaua Bucarest (Rumania) juegan la otra semifinal de campeones en tanto Skedetz (Bulgaria) - Barcelona y Sampdoria-Malinas, lo hacen por la Recopa. Dynamo (RDA)-Stuttgart juegan por la Copa UEFA. Todos son cotejos revancha y corresponden a semifinales. En todos además, se realizará un minuto de silencio en homenaje a las víctimas de Sheffield.

La Libertadores entra esta noche en cuartos de final con 4 partidos: Internacional-Bahia; Cobreloa-Danubio; Millonarios-Nacional y Olimpia-Sol de América, juegan el primer chico.

AFP



Diego Maradona vuelve a jugar en Munich contra el Bayern.
Napoli ganó el primer partido. Canal 13 transmite a las 22.

INTI ILLIMANI

Fragmentos de un viaje

"Desde Arica a Puerto Montt", como se decía en la década pasada, el grupo chileno continúa la gira por su país hasta el próximo miércoles con notable éxito de público.

Gustavo Saiegh



José Seves y Horacio Durán, del grupo Inti-Illimani.

Al concluir la gira, 70.000 perosnas habrán asistido a sus conciertos.

(Por Gabriela Borgna, desde Chile) Para el próximo 26 de abril más de 70.000 personas habrán asistido a los conciertos de "Fragmentos de un sueño", la gira de los Inti Illimani en este país de apenas 12 millones de habitantes. "Desde Arica a Puerto Montt", como se decía hace una década larga y sin olvidar Montegrande, el pueblo donde vivió Gabriela Mistral y hacia donde el grupo partió el jueves 6 en peregrinación laica. Sentados sobre la piedra mausoleo del cementerio cantaron "La Pajita", una ronda infantil que Horacio Salinas compuso sobre el poema homónimo.

Montegrande queda en el valle de Elqui, la zona pisquera por excelencia, uno de los tres lugares del mundo donde la transparencia atmosférica permitió ver en directo al cometa Halley. El valle concita además los favores de los esoteristas locales quienes sustentan que es un corredor de energía cósmica. Por eso ha de ser que en Vicuña, la capital, las pasteleras en la plaza aseguran que sus meriendas fueron hechas "por las manos de la Gabriela".

Al día siguiente el augusto capitán visitaría la zona para homenajear el centenario. Aquí ganó el Sí, gracias a los votos de las mujeres, y el alcalde hizo pintar de apuro las rayas peatonales de esta ciudad de menos de 10.000 habitantes donde los autos son escasos y los caballos no saben leer. En la prensa santiaguina, el histórico dirigente demócrata cristiano Radomiro Tomic sacaba a relucir su correspondencia personal con la escritora y el partido publicaba solicitadas recordando que ella alguna vez dijo: "Soy cristiana, de democracia total".

La Serena. Balneario a 470 kilómetros al norte de Santiago, en el límite con el desierto y lugar favorito de descanso de la burguesía. También ciudad universitaria. Los diarios se engolosinan con los suicidios que rodearon la vida de la Mistral. Los jóvenes dicen que "alguna vez habrá que escribir que la Gabriela era fiera, que Pablo de Rokha era aburrido y que Neruda era insoportable". Por ahora lo dicen en voz baja. A la primera función de los Inti vinieron las juventudes socialistas, a la segunda las juventudes comunistas. "Si hacemos una tercera, vienen los del PPD (Partidos por la Democracia)", chanceaban los integrantes del grupo, que adhieren abiertamente al PAIS, el partido instrumental del PC chileno. Los Quilapayún, en cambio, volvieron arrepentidos, contritos y macartistas.

Valparaíso. El puerto rojo se lo llama porque pescadores y estibadores fueron hueso duro de roer para la CNI (Central Nacional de Inteligencia) o "civiles no identificados", según el saber popular. Los pescadores de jaivas (cangrejos) se abrazan con los Inti cuando los reconocen en la playa de Caleta Portales. Ximena Arrieta, la videografista más interesante de Santiago, filma y filma lo que será el documental de este retorno.

Valparaíso es también la ciudad prostibularia donde por la noche reina "El Cinzano", un restaurant con trío de tango, bailarines de tango, fanáticos escuchas gardelianos y el lugar donde se atardece escuchando los valses del Gitano Rodríguez, el mítico trovador local. En "El Cinzano", un gay jovencito cuida los baños y un cartelito anuncia al visitante que: "Su propina es mi sueldo". Al segundo concierto asistió Carmen Rosa Quintana, la joven quemada convertida en un símbolo ante cuya presencia retroceden los carabineros. Hay tres mil personas en un estadio para dos mil; otro millar se quedó en la calle soportando la gaseada de "los pacos" (carabineros) y adentro, los quinceañeros corean: "El Inti queda, el otro se va", con ritmo de guaracha.

En las radios suenan Rod Stewart y Bon Jovi, los ídolos de los "chicos kiwi" y las "chicas rosa mosqueta", como sardónicamente bautizó el dramaturgo y psiquiatra Marco Antonio de la Parra a los hijos de la nueva burguesía financiera. En la televisión, las semifinales de la zona americana de ascenso por la Copa Davis de tenis, en la que Chile eliminó a Cuba, se viven como el triunfo a raquetazos sobre el comunismo.

Ninguna ciudad quiere quedarse sin su concierto de los Inti. Algunas tendrán por lo menos dos shows y en el cine Oriente de Santiago ya se agotaron las entradas para las funciones del 19, 20 y 25 y acaban de salir a la venta las funciones dobles del día 26. El jazz huachaca del tío Roberto Parra se ha convertido en un éxito, lo mismo que su obra *La Negra Esther*, un fenómeno de teatro callejero que cuenta en décimas el romance juvenil entre Parra y una prostituta. Cerca de 10.000 personas vieron en el teatro al aire libre del cerro Santa Lucía la puesta que hizo Jorge Pérez, un ex integrante del Teatre du Soleil de Arianne Mnoushkine. De Kiruza, la banda underground de más arraigo popular, canta a los neopreneros (adictos a la inhalación de cemento sintético) "dejen su bolsita de neoprén", a ritmo de rap. Y cuando la cosa se pone pesada, los "cabros" (adolescentes) salen a la calle cantando el hit de De Kiruza "Algo está pasando".

En Entre Ríos, el gobernador está a favor de la onda libre

(Desde Paraná) El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, consideró "arbitraria, desmedida e injusta" la decisión de la Secretaría de Comunicaciones del Estado y el COMFER, de clausurar distintas radios de frecuencia modulada de las denominadas "libres o ilegales", en diversos puntos del país. Si bien en esta provincia no se registró aún ningún tipo de clausura de emisoras, la situación producida en otros territorios, especialmente en Santa Fe (donde ya serían seis las afectadas), motivó el cierre espontáneo de muchas de ellas en Entre Ríos, fundamentalmente en Paraná.

El mandatario entrerriano, en declaraciones a **Página/12** dijo que solicitará al gobierno nacional "no innovar" en materia de radiodifusión, a través de una nota que se enviará al COMFER. A su vez resaltó que "es injusto cerrar emisoras, cuando aún no se generó el debate sobre la futura ley de radiodifusión y cuando estas radios constituyen una verdadera fuente de trabajo y son realmente la voz del pueblo, que muchas veces no tiene dónde expresarse". Busti afirmó además que de no haber un marco legal en esta materia, el gobierno entrerriano no descarta la posibilidad de confeccionar una futura ley provincial de radiodifusión, como sucede en Neuquén.

Por su parte, el ministro de gobierno, Hernán Orduna, señaló al respecto que "actualmente hay un vacío legal por lo que mientras no salga una nueva ley, no se debe innovar", a la vez que dijo que las autoridades nacionales "deben contemplar la realidad de las radios de FM, surgidas en los últimos años". Añadió que tales medios de comunicación "expresan el verdadero sentimiento de las comunidades y son una realidad innegable".

Se estrenará en la Argentina "La Pirámide" de Copi

Bajo la dirección de Juan Cosín subirá a escena la obra en la que Copi, con su clásico y cruel humor, aborda el tema del erotismo que produce la lucha por el poder.

(Por Gabriela Borgna) A mediados de junio se estrenará por primera vez en la Argentina una obra de teatro de Copi. Se trata de *La pirámide*, una de las tres producciones con que el país competirá en el Festival Internacional de Teatro que el San Martín está organizando para setiembre en esta ciudad.

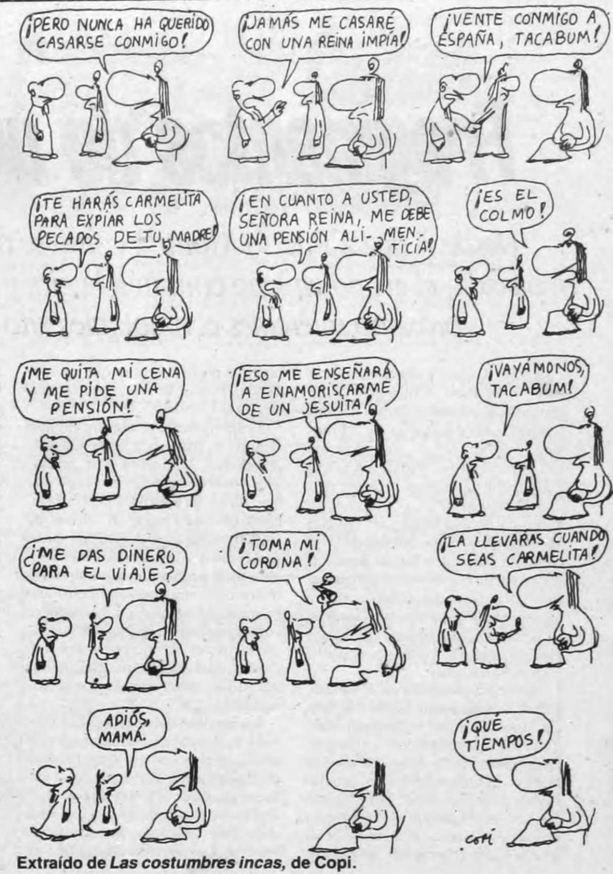
Con Juan Cosín en la dirección, Carlos Ianni en la asistencia y escenografía de Carlos Sarudiansky, *La pirámide*, cuya primera y única representación fue en el '75 en París y con el propio Copi como actor y asistente, tendrá como protagonistas a Emilio Alfaro, Jorge Petraglia, Patricia Etchegoyen, Rodolfo Fast, Eduardo Camacho, Daniel Ruiz y casi seguramente Adriana Aizenberg en el rol principal de la reina inca.

Hace un par de años, antes de la muerte de Copi en París, el cordobés Petraglia había propuesto a Cosín preparar la obra para un ciclo que iba a hacerse en el Centro Cultural Buenos Aires pero que no se concretó. En idas y vueltas telefónicas, Copi sugería que *La pirámide* era la más adecuada para estrenar en el país habida cuenta de que sus otros textos eran mucho más provocadores.

Drama en dos actos armado en clave de comedia, y al que el director agregó una escena nexo, entre ambos actos, *La Pirámide* cuenta la historia de una reina inca ciega y de su hija la princesa, quienes viven encerradas en una pirámide, siempre a punto de morir de inanición. En el exterior habita la vaca sagrada de la que maman hombres y mujeres unidos por su odio contra esas dos mujeres, el jesuita dueño del único cuchillo y abogado de la vaca sagrada. Un día, desde la Argentina y montada en un Cadillac verde, llega la rata; su presencia desencadena un drama que concluye cuando se la comen. Entretanto, habrán pasado por la pirámide, "Crisantemo" un aguatero que no es sino Juan de Garay homosexual y disfrazado, un turista y una invasión de hormigas que no se ven pero pican.

Con estos personajes y situaciones entre patéticos y risueños, Copi tejió una reflexión sobre el erotismo que produce la lucha por el poder expresada como incesto y canibalismo, con el humor cruel que siempre lo distinguió. "No pretendo con esto hacer una repatriación de restos artísticos", decía Juan Cosín a **Página/12**, "mi intención es asumir a Copi como un autor universal que tiene la particularidad de haber nacido rioplatense". Y es también un "reflejo de la estética de la generación del '70 que se exilió artísticamente en los '60". Por ese mismo motivo, Cosín y Sarudiansky se refugiaron en la música del Gato Barbieri, en particular *El tercer mundo*, primer disco que el saxofonista argentino grabó en Estados Unidos a comienzos de la década pasada. El resto será el vestuario "al estilo de *Banana Republic* y una puesta que resalte la comicidad impávida de un texto que no tiene acotaciones escénicas y permite construir con libertad sobre el lenguaje", afirma el director.

Si bien su intención no es la restitución de restos sagrados, en paralelo al estreno de *La pirámide* el CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) lanzará al mercado una edición bibliográfica en castellano de la obra y expondrá en el hall del Teatro Nacional Cervantes una muestra con los dibujos inéditos del creador de *La mujer sentada*.



Extraído de *Las costumbres incas*, de Copi.

John Huston

El ciclo dedicado al realizador norteamericano *John Huston* que ofrece la Cinemateca Argentina, continúa llevándose a cabo hasta el domingo próximo en la sala del Cine Teatro Hebraica ubicada en Sarmiento 2255. Los films que se proyectarán durante el mismo son *La hora del crimen*, hoy miércoles, y *Mientras la ciudad duerme*, el jueves 20 a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. y para el fin de semana se exhibirá *El honor de los Prizzi*, el viernes a las 17.30, 20 y 22.30 y el sábado 22 y domingo 23, a las 15, 17.30, 20 y 22.30.





EL CLU DEL CLAUN

Cuando la risa es una cosa seria

La historia del tearto. Idea e interpretación: El Clú del Claun. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Coreografía: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro H. Ragucci. Dirección general: Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Sala Argentina.

(Por Olga Cosentino) Hoy a las 21.30, inaugurando la Sala Argentina del Teatro Cervantes, El Clú del Claun estrenará *La historia del tearto*, con dirección de Juan Carlos Gené.

Los integrantes del grupo (Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda) reconocen que "el clown, tan irreverente como inocente, tan sagaz como ridículo, es nuestra respuesta a una realidad que nada tiene de inocente aunque mucho de ridícula"; para continuar afirmando, en una suerte de manifiesto, que "la risa es una de las pocas respuestas posibles a un mundo que se toma a sí mismo tan en serio, que un día puede volar en pedazos por el espacio".

Con una trayectoria que suma un título por cada año de existencia *(Arturo, Escuela de payasos, Esta me la vas a pagar* y *El burlador de Sevilla)*, El Clú del Claun ya fue distinguido con invitaciones a los festivales de La Habana, Bogotá, Caracas, Montevideo, Neuquén y Córdoba.

"En esta especie de juego —explica Hernán Gené—, en el que las situaciones ridículas previstas o inesperadas son aprovechadas por su teatralidad, estamos marcando nuestra disconformidad con el teatro solemne y acartonado, en el cual la trascendencia ya difícilmente resulta creíble. Intentamos hacer un teatro vivo. Y si un gato se nos mete en el escenario —ejemplifica— como casi siempre sucede alguna vez durante cualquier temporada, no simulamos no verlo. Incorporamos lo fortuito, lo que sucede en la platea, lo que en cada función se nos revela o nos sorprende." Con respecto a la participación del público, Guillermo Angelelli destaca que "no se la aprovecha para violentarlo ni forzarlo en busca de una comicidad basada en la víctima. El ridículo es siempre un recurso que sirve a la reflexión y a la diversión, pero rechazamos su utilización desde el lugar de poder que puede representar el escenario".

El funcionamiento del grupo se basa en el sistema de autogestión, ya que no cuenta con subsidios oficiales ni con productores privados. Es lo que Gabriel Chamé define como "una prueba de que el teatro es una forma de expresión necesaria y, por lo tanto, capaz de pasarle por encima a la crisis". Esto no significa —aclara— que no necesitemos apoyo. Al contrario, si existimos a pesar de las dificultades, es porque respondemos de algún modo a la demandas culturales, tan legítimas como las de la alimentación o la salud. Y por eso el teatro, como otras formas artísticas, debería estar estimulado y sostenido por el Estado, como sucede en muchos países, inclusive de América latina.

"En *La historia del tearto* —que, como *Escuela de payasos*, cuenta con dirección de Juan Carlos Gené— la intención ha sido resignificar desde el clown los grandes hitos del teatro universal y además —completa con alguna ironía Hernán Gené— responder a cierta crítica que puso en duda nuestra formación. Este trabajo está encarado como un simposio, es decir, como una forma seria de investigación. Claro que no podemos evitar divertirnos mientras tanto y parece que eso, el público lo agradece. Al menos es lo que venimos observando hasta ahora."

Las nuevas invitaciones a los festivales de Londrina (Brasil) e Islas Canarias, a las que ocncurrirán con auspicio de CELCIT y la Cancillería de Argentina parecen confirmarlo.



Juan carlos Gené y el Clú del Claun en *Historia del Tearto*.
"La risa es una respuesta frente a un mundo que se toma en serio."

DELIRIO MISTICO

Por la gracia del teatro

Desde hoy en el teatro Blanca Podestá, las acomodadoras estarán vestidas de monjas y las entradas las venderán piadosos curas con motivo del estreno de "Sor-presas".

Las hermanitas Hoboken necesitan dinero para enterrar a cuatro compañeras que han muerto a causa de un envenenamiento colectivo. Por este motivo han decidido transformar, desde hoy, el Teatro Blanca Podestá en el Colegio Monte Santa Elena y brindar un show de variedades musicales para recaudar los fondos que requiere la realización del trámite. Dirigidas por la Reverenda Madre, las encargadas de montar el espectáculo serán la Jefa de Novicias, las monjas María Amnesia y Roberta Ana, y una novicia. Toda esta situación es, sin embargo, fruto de la imaginación porque simplemente se trata de una comedia musical, titulada *Sor-presas*, que será protagonizada por Beatriz Bonnet, Nelly Beltrán, Ana María Cores, Luz Kerz y Victoria Shocron, y dirigida por Julio Baccaro.

Dos meses después de haber comenzado los ensayos —que demandan ochos horas diarias— las cinco actrices confiesan que "estamos ansiosas por mostrar en público el trabajo que hemos venido realizando". Sentadas en la última fila de plateas de la sala, y mientras se perfuman y enloquecen al mozo de un café cercano al teatro, cuentan —hablando todas a la vez— los perfiles más delirantes de los personajes que les tocará interpretar.

Beatriz Bonnet encarnará a la Reverenda Madre. "A pesar de su apariencia castradora, es la más divertida de todas las monjas", cuenta Luz Kerz, ex equilibrista de un circo que ingresó al convento por cumplir una promesa y es la responsable de la falta de dinero para el entierro por haberse comprado una videocasetera. "Mi papel —explica Ana María Cores— es muy gracioso. Un crucifijo me pegó en la cabeza y, desmemoriada, deambulé en el escenario, en medio del show, intentando recobrar mi personalidad. De ahí el nombre de María Amnesia." Nelly Beltrán será la Jefa de Novicias, a quien Beatriz Bonnet define como "una verdadera madre formadora para las hermanas pero con un gran defecto: el de querer serrucharme el piso y ocupar el cargo máximo en el colegio". Por su parte, Roberta Ana (Luz Kerz), una mujer condenada por su pasado, quiere actuar a toda costa en el show —"a pesar de mi prohibición", aclara Bonnet— y Victoria Shocron, "una novicia que nunca llegará a monja", según Nelly Beltrán, la acompaña en sus aventuras.

El responsable de este "delirio ingenuo" —tal como lo define Cores— no es la hermana cocinera, que ha causado la muerte de 52 monjas del colegio. Es el norteamericano Dan Goggin, autor del libro, la música y las letras originales de la comedia. "Para un cumpleaños unos amigos me regalaron un maniquí vestido de monja —explica Goggin—. Esto me dio la idea de fabricar tarjetas para toda ocasión con monjas en situaciones cómicas, con lo que obtuve un rotundo éxito que me llevó a crear la comedia".

Sor-presas —que consiguió el premio Outer Critics Circle de Nueva York, otorgado al mejor espectáculo off Broadway— es representada en la actualidad con bastante éxito, en diferentes países del mundo, inclusive por grupos de monjas que utilizan la recaudación para realizar obras de beneficencia. Este hecho hizo que los productores argentinos decidieran montarla en la calle Corrientes.

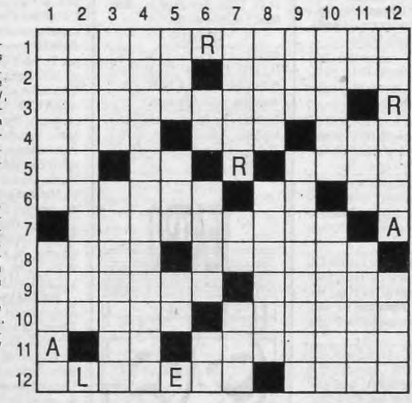
"Sin duda —aclara Beatriz Bonnet— acá también será un éxito, porque no es una gran comedia musical pero sí un show muy gracioso, basado en gags absurdos, que comienza desde el momento en que el espectador viene a sacar las localidades". Para conseguir este efecto se ha ambientado todo el teatro como si fuera el Colegio Monte Santa Elena, desde los baños hasta la vestimenta de los boleteros y acomodadoras, que estarán disfrazados de curas y monjas.

La música será ejecutada por una banda de jóvenes —cuyas edades oscilan entre 16 y 25 años—, que también estará vestida acorde con las circunstancias. La dirección musical y adaptación de las canciones están a cargo de Omar Cirulnik, la coreografía es de Rubén Cuello y los diseños del vestuario de Ana Rochi. La realización de la escenografía estuvo dirigida por Guillermo de la Torre, quien, además, es el responsable de la modosa ambientación de la sala.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Descarado. 2. Escudriñar./ Distribuir. 3. Apasionado por los libros. 4. Anual./ Embrollo./ El arca de.../ 5. Cerio./ Voz repetida para arrullar./ Opera de Verdi. 6. Curva que describe un astro./ Campeón./ Nieto de Cam. 7. Obispo metropolitano. 8. Superficie./ Llaga. 9. Marcar un número telefónico./ Terreno de fácil cultivo. 10. Caballo flaco/ Terreno arenoso. 11. Satélite de Júpiter./ Cubierto de púas. 12. El... Solitario./ Alero.

VERTICALES: 1. Axila./ Brazo de carro. 2. Ruta. 3. Avellano./ Ciudad italiana. 4. Acción de valorizar. 5. Prefijo que denota acción externa./ Autillo./ Prefijo negativo. 6. Desinencia alcohólica./ Adiós./ Erbio. 7. Expresar dolor con voz quejumbrosa./ El, en francés./ Pendiente. 8. Carbonato de soda natural./ Soldado marroquí de infantería. 9. Inteligencia eterna./ Rispidez. 10. Pueblo de Africa austral./ Vaso para recoger la orina. 11. Río de Marruecos./ Poema lírico./ Salsa de pan con ajos. 12. Robo de ganado./ Tufo, aroma.



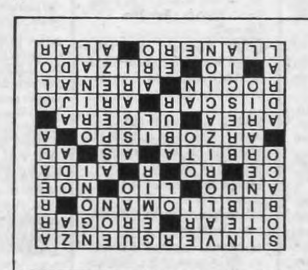
INGENIO DEL 1 AL 9

Ubique en el diagrama las cifras del 1 al 9, una por casilla, de manera que las líneas sumen las cantidades que se indican.

16 18 7 16 11

SOLUCION
Abajo: 79 y 83. Al medio: 214. Arriba: 56.

SOLUCION



TV

18.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **VIVIR HOY** Interés general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE**
- 13 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie

19.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - 2 - **PENULTIMO MOMENTO** Periodístico-humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **AMO Y SEÑOR.**
- 13 - **CANAL 13 INFORMA** Informativo

21.00 - 2 - **ELECCIONES '89** Periodístico
- ATC - **LA BONITA PAGINA**
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- 11 - **HOLYWOOD EN CASTELLANO.** Hoy: "El regreso de los muertos vivos (I)", con Clu Gulaguer. Terror.
- 13 - **STRESS** Telecomedia

22.00 - 2 - **SHOPPING CENTER 2**
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA**
- 9 - **ESPERAME EN EL CIELO.** Realización española (1987) sobre Francisco Franco, interpretado por Pepe Soriano
- 13 - **FUTBOL** Semifinal de la Copa Europea. Bayer Munich vs Napoli, desde Alemania

23.00 - 11 - **CON USTEDES... Fernando Bravo**

24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MEDIANOCHE** Periodístico

00.10 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA**

00.30 - 2 - **JIM WEST** Serie
- 11 - **LA NOTICIA A MEDIANOCHE**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 **BUENOS AIRES MI CIUDAD**
19.30 **VIDEOMUNDO** Documental
20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
22.00 **100 AÑOS, HISTORIA PARA VER** Micro documental
22.05 **BAZAR** Interés general
23.00 **LO QUE VENDRA** Interés general
0.00 **CABLEVISION NOTICIAS** Segunda edición
0.30 **100 AÑOS, HISTORIA PARA VER** Micro documental

CV 5 FILMS
19.00 **ROQUE SANTEIRO** Telenovela brasileña con José Wilker
20.00 **JAZZ, TAP-TAP y ROCK AND ROLL** Hoy: "Viva el amor", con June Allyson y Peter Lawford
22.00 **CINE** "El vals a través de Texas", comedia con Anne Archer y Richard Famsworth.
23.45 **CINE** "El halcón y el hombre de las nieves", de John Schlesinger, drama con Timothy Hutton y Sean Penn
1.50 **THE END**

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 **NEWS DAY**
20.00 **NEWS WATCH**
21.30 **SHOWBIZ TODAY**
22.00 **MONEYLINE**
22.30 **CROSSFIRE**
23.00 **PRIMENEWS**
0.00 **LARRY KING LIVE**
1.00 **EVENING NEWS**
2.00 **MONEYLINE**
2.30 **SPORTS TONIGHT**

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 **NATURA** Documentales
19.30 **MEZZOGIORNO** Variedades
21.00 **TELEGIORNALE**
21.30 **VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO.** Investigación
22.45 **SERENO VARIABILE**
23.45 **TELEGIORNALE**

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 **MANCHETE ESPORTIVA** Noticiero deportivo
21.30 **JORNAL DA MANCHETE** Noticiero
23.30 **PROGRAMA ESPECIAL**
1.00 **JORNAL DA MANCHETE** Segunda edición. Noticiero
1.40 **MOMENTO ECONOMICO** Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 **NARCISO NEGRO,** con Deborah Kerr. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 **BS AS ROCK 21**
20.00 **CVCLIPS**
21.00 **CVSPECIAL**
22.00 **CVLIVE**
23.00 **CVJAZZ**
0.00 **CVSOFT**
1.00 **CVCLIPS**
2.00 **CVSPECIAL**

CV 24 TVE - ESPAÑA emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 **LINEA NOCTURNA**
19.00 **POLO**
20.00 **HIPISMO**
21.00 **TELENOTICIAS**
22.00 **NAVEGANDO**
23.30 **TENIS INTERNACIONAL**

4 INTERNACIONAL
18.00 **E.S.P.N.** Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 **OPERACION MASCARADA** Sátira con Cliff Robertson y Jack Hawkins
20.00 **TRES MONEDAS EN LA FUENTE,** De Jean Negulesco. Drama con Clifton Webb y Dorothy McGuire
22.00 **UNA ISLA** Coproducción ítalo-franco-española, dirigida por Carlo Lizzani. Se emite en dos días consecutivos
24.00 **EL CASO CAPETOWN** Espionaje con Claire Trevor y Jacqueline Bisset

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 **TELEDIARIO**
18.30 **ROCKO POP**
19.30 **TENDIDO CERO** Taurino
20.00 **A VISTA DE PAJARO** Documentales
20.30 **METROPOLIS** Actualidad
21.30 **TELEDIARIO**
22.00 **CONTIGO DESDE MALLORCA** Musical
23.00 **A VISTA DE PAJARO** Documental
23.30 **TELEGIORNALE (RAI)**
0.00 **ITALIA EN EL SHOW (RAI)**

19 CABLESHOW
18.00 **NIDO DE SERPIENTE** Serie
19.00 **MASH X-XI** Serie
19.30 **MARGA** Serie
20.00 **LA FORTUNA DEL ANGEL** Serie
21.00 **ROQUE SANTEIRO** Telenovela brasileña con José Wilker
22.00 **LO MEJOR DEL CINE** Hoy: "Carrera infernal", de Paul Bartel, con David Carradine
0.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**

20 CABLIN
18.00 **SANDYBELLE** Dibujos
18.30 **CATS AND COMPANY** Dibujos
19.00 **MARAVILLAS DE LAS PROFUNDIDADES** Serie documental
19.30 **DEFENSORES DE LA TIERRA** Dibujos
20.00 **FLIPPER** Serie
20.30 **EL ARCA DE NOE** Serie
21.00 **TELEVISION NACIONAL DE CHILE** Emite hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 **NBC TODAY SHOW**
19.00 **ABC NIGHTLINE**
19.30 **ESPORTE TOTAL (BRASIL)**
20.30 **ABC WORLD NEWS TONIGHT**
21.00 **NBC NIGHTLY NEWS**
21.30 **CBS EVENING NEWS**
22.00 **JORNAL LOCAL (BRASIL)**
22.30 **JORNAL BANDEIRANTES (BRASIL)**
23.30 **NBC LATE NIGHT**
0.30 **ENTERTAINMENT TONIGHT**
1.00 **FLASH (BRASIL)**

22 CABLEPLATEA
18.00 **NATURALEZA INSOLITA** Serie
18.30 **LOS USURPADORES DE CUERPOS** Ciencia ficción, con Dana Wynter
20.30 **EL MAR EN SUS VENAS** Serie documental
21.00 **EL MUNDO SECRETO**
22.00 **A SOLAS** Periodístico
23.30 **COLECCION** "Carta de una desconocida"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40, 20.15 hs.: **Caro Papá**, con Vittorio Gassman, un film de Dino Risi; a las 18.35 y 22.10 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Un soplo de amor** y **Sexo y placeres en la cama.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **Su última misión.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14, 17.25 y 20.30 hs.: **Reza por tu muerte ninja**; a las 12.20, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Calles bárbaras.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-7345. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.05 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14,15. 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Por siempre John Huston": **La hora del crimen**, de John Huston, con Paul Michael Glaser y J. Colicos. P/16. Pl.: ₳ 17 est. y jub. ₳ 12.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Matador.** P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.55, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Juegos peligrosos.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Wall Street**, con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Un film de Oliver Stone. Sábado y domingo no hay función a las 16 hs. Miércoles únicamente: 16 hs. Sábado: 15 hs. Dibujos animados; a las 16.20 hs.: **La pandilla India.** Domingo: 15 hs.: Dibujos animados; a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.30 hs.: **Me sobra un marido**; a las 14.40, 17.45 y 21 hs.: **Camarero nocturno.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousaztka.** S/R. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.20, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.10 hs).: **Gemelos.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila.** Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Marilyn porno** y **Fantasmas del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 20 y 22.30 hs.: (secciones numeradas) Panorama del cine austriaco. **La memorable peregrinación del emperador Kanga Mussa de Mali a la Meca.** Dirección: Goetz Hagmueller, con Abdul Wares Ars, Attila Horbiger. Pl.: ₳ 12. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano.** Sáb. trasn.: **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13. Vier. y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos.**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Su última misión**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Extasis prohibido**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **La isla de los placeres sexuales.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.: **Poltergeist**; a las 16.05, 19.35 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Viernes 21, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orquesta estable del T. Colón.** Dir.: **JUAN C. ZORZI.** Prog.: Obertura Trágica, de J. BRAHMS; Concierto en Re menor p/violín y orq. de M. BRUCH. Sol.: CARMINIO CASTAGNO (violín); "Epopeya", de J.C. ZORZI; Suite del ballet "El sombrero de tres Picos", de M. De Falia.

Platea numerada ₳ 35. Superpullman (sin numerar): ₳ 15. Loc. en vta. a partir del miércoles 19 en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Colegio de Escribanos. Lunes 24, 19 hs.: Ciclo didáctico **La Opera Italiana: sus grandes momentos**, org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón, con el auspicio de la Fundac. Teatro Colón y el Colegio de Escribanos. Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

Renovación de abonos - Temporada Lírica Oficial 1989. Gran abono - Ab. Nocturno - Ab. Vespertino (10 func. c/u). **Fechas de renovación:** del 18 al 22/4 (Abono Nocturno) y del 25 al 29/4 (Abono Vespertino).

Requisitos: Los sres. abonados deberán presentar el último recibo del año 1987 y Doc. de Identidad del titular. La renovac. se realizará por la calle Libertad 621 de 10 a 17 hs. El pago se podrá efectuar en efectivo, con cheque a la orden **Teatro Colón** ó con Tarjeta de Crédito (Plan 2 pagos) (Diners, American E., Visa y Argencard).

Comunicado:

Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.

Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., excepto los domingos y lunes.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Jueves 20, 18 hs.: "100 años de Tango". Participarán: Yonsky, canto y actuac., N. Califano, piano; Inge Borg-Walter Yonsky, Dirección gral. Prog.: Nacimiento del Tango; Hijo de la zarzuela; Los Cantantes; Los letristas; Las nuevas tendencias.

Viernes 21, 18 hs.: Concierto org. por la Asoc. **"Compositores Unidos de la Argentina".** Actuac. de Omar Cyrulnik (guitarra) y Dora Castro (piano).

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori,** Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona,** Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: A 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

POSTALES ARGENTINAS

producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

SEXTETO SUR, conjunto de tango y música ciudadana integrado por Nicolás Ledesma, Erika Di Salvo, Gabriel Di Salvo, Leonardo Greco, Walter Castro y Fabio Hager. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma); Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).

Historia del teatro. Creado e interpretado por **El Clú del Claun:** Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené.** Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.) En todas las funciones, dto. a est. y jub.

Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: **Walter Yonsky.** En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes: a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de música presenta a la ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "JUAN DE DIOS FILIBERTO". Todos los lunes a las 19 hs. Director Titular: Osvaldo Requena. Conducción: Luis Córdoba. Solistas invitados. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Pirulín-Perulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Porteña Jazz Band.** Platea y pullman: ₳ 20., tertulia ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días, de antic. Martes a viernes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 20. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Argentina Tango Show** con **Claudia Mores y Rolando Luque**; presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires**; dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.

Martes a viernes de 15 a 20 hs.

Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Salas de Exposiciones

- **"Pintura y Energía"**, de Sara López Aldrobar. En Salas 13 y 14 bis.
- **"Santo y seña: Con-fu-ta-tis".** de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
- **"Argentina diseña/Argentina. Corea: el diseño".** Exhibición de publicaciones coreanas dedicada a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
- **"Muestra fotográfica colectiva".** En Fotoespacio.
- **"Armenia a través de su cultura".** Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
- **"Volver al origen"**, de Roberto Cancrini. En Sala 1.
- **"Las esculturas de la Bienal de nuevo en el Centro".** Exposición de las esculturas presentadas en la Bienal. En Salas 3 y 5.
- **"Escape a otro espacio".** Pinturas. En Espacio Joven.
- **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10. **Inauguración: 19 hs.**

Auditorium

A las 19 hs.: **"Autoconocimiento".** Conferencia a cargo del Dr. Carlos Vacter.

A las 21 hs. **"Cortometrajes de Puerto Rico".**

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Entrada Libre.

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Teatro: **"Demasiado tarde para lágrimas".** Idea Miguel Angel Sáenz Valiente. Director: Héctor Schargorovsky.

A las 21.30 hs.: **Ciclo de música clásica.** Sonatas de Scarlatti por Francesco Marigo. (piano).

Sala C:

A las 20.30 hs.: Charla: **Métodos de Investigación en Parapsicología**, por el Ing. Ney Prieto Peres.

Sala D:

A las 20.15 hs.: **Semana Baires.** Organiza UNCIPAR.

Sala E:

A las 20.15 hs.: Presentación del libro de poemas de **José M. Cáceres.**

Sala F:

A las 21 hs.: Presentación del disco **Tirar en Yunta** de José M. Pazos con la actuación de Juan Falú.

Exposiciones:

Galería: Elba Soto y sus alumnos. Pintura.

4º Piso: Mabel Sánchez. Oleo y collage.

Vidriera: Olga Sosa y Juan A. Argerich. Oleos.

Biblioteca: Alicia Dellapiana y Haydeé Consorti. Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Miércoles

Videos Musicales

A las 21 hs.: **"Bauhaus"** (81 y 82).

Jueves

Cine: Ciclo: **Jacques Backer**

A las 21 hs. **"Goupi, manos rojas".**

Teatro

A las 23 hs.: **"La Isla del tesoro".** Dir.: Hernán Gené.

Viernes

Teatro:

A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie.

A las 22 hs.: **La Isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené.

A las 24 hs.: **La fragua pela**, por el grupo la Fragua.

Sábado

Cine: Ciclo: **Jacques Becker.**

A las 19 hs.: **"Goupi, manos rojas".**

Teatro:

A las 21.30 hs.: **"Cuentos chinos"** (un umbral entre realidad e ilusión). Dir.: Helena Tritek.

A las 22 hs.: **"Lumpenaje marginal".** Dir. Roberto Saiz.

A las 23 hs.: **"Labios carnosos"** Unipersonal de Sergio Boris.

A las 23.30 hs.: **"Romeo y Julieta expulsados del paraíso".** Dir.: Claudio Nadie.

A las 24 hs.: **"Bilenio".** Dir.: Guillermo Flores.

A las 0.30 hs.: **"Morfina"**, por el grupo Detritus.

En la Facultad de Derecho: F. Alcorta 2263.

A las 17 hs.: **"Orquesta Juvenil de Radio Nacional".** Dir. Lyerko Spiller.

Domingo:

Videos Musicales

A las 21 hs.: **"Bauhaus"** (81 y 82)

Teatro

A las 20 hs.: **"Romeo y Julieta expulsados del paraíso".** Dir.: Claudio Nadie.

A las 20.30 hs.: **"Bilenio".** Dir.: Guillermo Flores.

A las 22 hs.: **"Tito el tonto".** Unipersonal de Geniol.

Lunes

Lengua sucia (poesía para después de todo)

A las 21 hs.: **"El invitado sorpresa".**

Martes

Cine documental, Ciclo: Jorge Preloran.

A las 21 hs.: **"Hermógenes Cayo".**

Todo gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta

LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** **Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en

EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

NO SE PAGA
De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080. **Los ojos llenos de amor,** de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en

¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?
de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año! **Una familia prototipo,** de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

BETIANA BLUM en **DORA BARET**

ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:

BEATRIZ BONNET **ANA MARIA CORES**
en
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. **Nosotros si... ustedes no...,** de Rosina Papas. Dir. gral.: Rosina Papas. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1122. Tel.: 313-5943. 2 únicas funciones.

THE JOYCE TRISLER DANSCOMPANY OF NEW YORK
Auspiciado por la Embajada de los Estados Unidos de América. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.

RICARDO III
SIGUE CABALGANDO
"El poder tiene la exacta estatura de quien lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagada. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono. Pl.: ₳ 50.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
Diego Morel en: **Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui.** Poemas: J. Díaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80. **Sábado despedida.**

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas

TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala I). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros,
es **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista.** Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
Actriz para papel de **La mujer de Dostoievsky.** Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

CUENTA SALDADA
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich,** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor

SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS. , de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

CLAMOR DE ANGELES
de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Miércoles: 21.30 hs.
Que vi' hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trío Otero - Baldonedo Quintana.** Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
CAFE DEL BIOGRAFO.
Ciclo "Cine de hoy": **Imperativo,** de K. Zanuzzi. Miércoles: 19 hs.
Ciclo "Teatro en el cine": **El temor del arquero al penal,** de W. Wenders. Martes 25: 19 hs.
Balance de la suerte: hermana, de M. Von Trotta. Miércoles 26: 19. hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)
Il Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Obersztern. Viernes y sábado: 23 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 21 hs.

LORANGE: Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.

SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde La Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:

CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 492-3465/3485.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
de Roberto Fontanarrosa. Nominada Estrella de Mar '89. Mejor espectáculo humorístico de Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewcz y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!.

CUARTETO UNO
Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!

MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badia y Cía., ahora completo en teatro. Sábado; 1 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/85. Presenta la Revista fantástiko '89.

SIGANME QUE SE PUEDE!!!
con Bettina Ocampo, Navarro Malvin y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingos: 22 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Nober,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 45. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...

JAZZ Y ALGO MAS
Con y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Delicatessen Vienesas: 21 hs.
El debut de

MARIA JOSE DEMARE
en "Heridas". Miércoles: 21.30 hs. Sergio Pelacani (Contratenor)

OPERA
(Barroco posmoderno). Miércoles 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. ¡**Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND
Y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

DOORS PUB. Anchorena 1122, Tel.: 961-7180.

GRUPO ENCUENTRO
presenta para **solos/solas.** Toda la salsa con **La Tribu.** Conduce: Susana. Elegante sport. Miércoles 22 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Copas.
Lunes a sábado: 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos
El triciclo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo
de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Nuñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado. Poco cambio de temperatura. Neblinas por la mañana. Vientos leves y variables. Mínima: 12°. Máxima: 26°.

△ △ △ △

6.00: *Esto que pasa*, ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, hasta las 9, por F.M. Splendid, 95.5 Mhz.

9.00: *Juegos teatrales*, trabajo integrado de cuerpo, gesto y palabra, a cargo de Luis Abecasis. Informes a los teléfonos 774-4735 o 38-0320.

14.00: Muestra de pintura de Graciela de la Fuente. En la Galería de arte Alberto Elía, Azcuénaga 1739. Hasta las 21.

15.00: Proyección de la película *La memorable peregrinación del emperador Kanga Mussa de Mali a la Meca* (Austria, 1977), de Goetz Hagmueller, con Cheik Gassama, Abdul Wares Asr y Attilia Hörbiger. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: Proyección del documental *Arte alemán y Bonn*. En el auditorio del Banco Hipotecario Nacional, Defensa 192. Entrada libre.

19.00: El video político en el mundo (Estados Unidos, Francia, Alemania y España), debate con la participación de Octavio Getino y Luis Durán. En Rivadavia 1469, 6° piso.

20.00: La literatura joven vista desde afuera, mesa redonda con Agustín Inchausti, Florencia Martínez y Hernán Ferreirós. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

20.30: *Pequeña temporada de zarzuelas*, espectáculo compuesto por fragmentos de célebres títulos de la lírica española. En el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento y Obligado.

21.00: *Heridas*, espectáculo de tango a cargo de María José Demare. En el Café Vienés Mozar, Reconquista 1050.

21.30: Ciclo *Música clásica, Scarlatti*, clase didáctica a cargo de Francesco Marigo. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

2.00: Concierto tango, ciclo radial conducido por Guillermo Cervantes Luro. De lunes a viernes, hasta las 5 de la mañana, por Radio Continental.

Violación



(Por Víctor Steimberg, desde Madrid) Solía tocarle los pechos, en el trabajo, procurando que no lo viera alguno de los diez empleados. Era el dueño de la empresa. Cincuentón, casado. Ella, la aprendiz, 17 años. En alguna ocasión se ponía minifalda. No estaba mal pero tampoco era especialmente atractiva. La importunaba a menudo, ella se evadía, no sabía cómo terminar con el acoso sin acabar, simultáneamente, en la calle. Una tarde la llamó a su despacho y sin mediar palabra se abalanzó sobre ella. Consiguió huir y lo denunció por intento de violación. Se llama María José López y vive en Lérida, España. El día de la agresión no llevaba minifalda.

El juez Rodrigo Pita condenó al acusado a pagar sólo 350 dólares y en los considerandos de la sentencia escribió para la historia de la jurisprudencia española: "La demandante, con su específico vestido, en cierta forma y acaso inocentemente, provocó esta reacción en el empresario". Para el juez leridano el uso de la minifalda es un atenuante en el intento de violación.

Unos días después, en Pontevedra, Galicia, María Dorinda López, casada, salía de una discoteca acompañada de dos jóvenes que acababa de conocer. Había aceptado que la llevaran a su casa. Se sentó entre ambos en el asiento delantero del coche y al llegar a un descampado la violaron. Los magistrados Rafael Martínez Sánchez, Gustavo Troncoso y Salvador Fernández, encargados de la causa, absolvieron a los acusados por considerar que María Dorinda López "llevaba una vida licenciosa". Sustentaban esta afirmación en que "una mujer que acepta sentarse entre dos hombres en un coche se demuestra disponible" y abundando en su argumentación los magistrados escribieron: "Como mujer casada debe suponerse que no era virgen". Esta mención obliga a creer que una mujer que no es virgen es virtualmente licenciosa y lo virtual deja paso a lo manifiesto por encontrarse María en una discoteca sin la custodia de su marido.

Media España, esa media España de Machado reaccionó indignada contra las sentencias. Matilde Fernández, ministra de Bienestar Social, amenazó con encabezar manifestaciones contra este retorno a las actitudes machistas. La otra mitad del país exigió el respeto a la independencia del Poder Judicial. Finalmente el órgano máximo de la magistratura, el Consejo General del Poder Judicial, con el voto en contra de sólo uno de sus miembros, mujer por supuesto, decidió olvidar el tema sin amonestar ni llamar al orden de los jueces catalanes y gallegos.

Cuando la polémica ganaba la calle, una nueva violación conmovió a la opinión pública. En Barcelona, una mujer era agredida sexualmente por dos individuos. La particularidad de este caso reside en que la víctima fue forzada por segunda vez por los mismos hombres. Después de la primera ocasión, la víctima realizó la denuncia. Los atacantes detenidos y procesados fueron absueltos. La impunidad los indujo a la venganza.

El tránsito a la democracia supuso para España una verdadera revolución en las costumbres. Del machismo franquista simbolizado por la frase: "La mujer en casa y con la pata quebrada", se pasó al top less familiar en todas las playas y piletas del país. De la prohibición de venta de anticonceptivos sin receta médica a la venta de preservativos en máquinas en los bares. La censura cinematográfica convertía a los amantes de los films de Bergman en primos o hermanos con los evidentes cortes en todas las escenas de cama. Ahora la televisión permite desnudos totales incluso en la publicidad emitida en horarios infantiles.

Pero algunos magistrados, reivindicando los valores de la cruzada, están dispuestos a poner las cosas en orden. Los valores de esta sociedad diseñada y gestionada por el gobierno socialista de Felipe González basada en el éxito individual y en la que el beneficio ha sustituido a la solidaridad abonaron el terreno permitiendo el resurgir de estas posiciones.

Pero el franquismo ha muerto y cinco niñas sevillanas, con edades comprendidas entre nueve y trece años, han echado una pala más de tierra sobre su tumba. Se escaparon de un internado para correr una aventura. Ocuparon un espacio de riesgo e ilusión que era propiedad de los hombres. Como escribió la periodista Rosa Montero: "No importa que haya magistrados reaccionarios o empresarios borricos. Son especies tan condenadas a extinguirse como el mamut: no hay lugar para ellos en un mundo en el que también las niñas pueden soñar con universos".

CARTAS

Se vienen los hooligans

En España explotan cartas que envía la ETA con siniestra regularidad y nadie plantea que los militares deban acudir prestos para defender a las instituciones democráticas. En los EE.UU. los índices del delito aumentan hasta niveles demenciales y nadie plantea que los marines deban desembarcar para defender a la sociedad (en todo caso desembarcan en países latinoamericanos para "defenderlos" de los narcotraficantes).

No es deseable la violencia en ninguna sociedad. Pero atender a las múltiples maneras en que la violencia se desarrolla en el extranjero puede servir por lo menos para que los argentinos no se dejen llevar por delante cuando las voces del autoritarismo, diseminadas no sólo en la derecha partidaria clásica o en las fuerzas de seguridad, claman contra los desórdenes de la democracia, el crimen o la droga. Si la democracia fue identificada como sinónimo de la vida en la inteligente campaña electoral de la UCR en 1983, los años que han pasado han invertido peligrosamente los discursos. La inseguridad en las calles o la mitificación satanizadora de la droga han sido erigidos como problemas esenciales del sistema, como ajenos a ese mismo sistema, como algo externo a un modelo que funciona a las maravillas. Más aún, en determinados sectores de gobierno se ha utilizado el miedo como argumento estratégico a falta de propuestas superadoras de la crisis. Ahí está el ejemplo de la campaña contra la persona del candidato justicialista que, es cierto, apenas tranquiliza con su entorno a cuestas a sus propios seguidores. ¿Y si no fuera el miedo a Menem el argumento? ¿Y si el candidato fuera Cafiero? ¿Dejarían el globito en blanco? ¿A qué miedos acudirá la dirigencia argentina para seguir gobernando a partir del 10 de diciembre de este año? ¿Amenazarán con una invasión a Buenos Aires por parte de los *hooligans* ingleses? ¿Amenazarán con la ETA? ¿O todo nuestro proyecto de vida consistirá en defendernos de los narcotraficantes?

Emilia S. de Tauber

△

SOCORRO

Por Rep



SER DIPUTADA NO ES PARA MÍ. ESO ES PARA JUAQUÍN.
MI DESTINO ES OTRO.





